

»Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В. И. Слядневой
Ставропольский литературный центр
Литературный фонд имени В. И. Слядневой

Писатели Ставрополя

Пою тебя, мой светлый край России

Творчество Валентины Нарыжной

Ставрополь, 2021

Настоящее издание включает в себя информацию о жизни и творчестве поэта, хронологическую справку «Даты жизни и творчества В. В. Нарыжной».

Библиографические сведения (названия сборников стихотворений и публикаций автора) расположены в порядке алфавита, литература о жизни и творчестве публикуется в обратной хронологии.

Материалы издания предназначены для работников библиотек, преподавателей, учащихся, студентов, для всех, интересующихся литературным краеведением.

Пою тебя, мой светлый край России!: творчество Валентины Нарыжной: информационно-методические материалы / ГБУК СК «Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В. И. Слядневой», Литературный фонд имени В. И. Слядневой; отв. за вып. Л. Ф. Игнатова. – Вып. 24. – 2-е изд., испр. и доп. – Ставрополь, 2021. – 33 с. – (Писатели Ставрополя).

Ответственный за выпуск: Л. Ф. Игнатова
Тех. редакция и верстка: М. В. Игнатов

© Ставропольская краевая библиотека для молодежи
имени В. И. Слядневой, 2021

От составителей

Настоящее издание – дань памяти большому другу Ставропольской краевой библиотеки для молодежи имени В. И. Слядневой, замечательному человеку и талантливому поэту – Валентине Васильевне Нарыжной.

Ее чистые, простые до гениальности и проникновенные в своей любви стихи навсегда останутся с нами.

На свете просто надо жить:
Растить хлеба, молиться Богу,
Людей любить, и жизнь любить,
И не копить в душе тревогу...

Мы счастливы, что навсегда остался замечательный дар поэта – «Гимн Ставропольской краевой библиотеки для молодежи имени В. И. Слядневой», в котором В. В. Нарыжная выразила свою любовь и уважение к нашему труду и молодежи (муз. В. Кипора):

Молодые и юные
В библиотеку идут,
И берут книги умные –
И духовно растут.

А без книги нет света,
А без книги лишь тьма,
И спешат сюда дети
Набираться ума.

Привес: Библиотека – свет для души,
Книгами века тихо шуршит.
Библиотека – дом для друзей,
Дом для поэтов,
Дом для гостей...

Валентину Нарыжную и Валентину Слядневу, имя которой носит наша библиотека, связывала тесная многолетняя дружба. Воистину их «поэтические души перекликались...». Валентина Васильевна – Лауреат Литературной премии имени В. И. Слядневой, постоянный участник Слядневских литературных чтений.

К Седьмым Слядневским литературным чтениям В. Нарыжная написала стихотворение «Рюмка слез» (Памяти Валентины Слядневой). А мы и предположить не могли, что слова, завершающие это

стихотворение: «...И память ей вечная будет...» мы будем говорить в адрес уже самой Валентины Васильевны.

И Божий дар

В. Сляднева, поэт

Лет 25 назад я впервые приехала в станицу Новомарьевскую – пригласила меня директор Дома культуры Валентина Нарыжная, предложила выступить перед хлеборобами.

С теплотой в душе вспоминаю то время. Встреча на полевом стане оставила неизгладимый след в моей памяти. Был обеденный перерыв, хлеборобы собрались в столовой под открытым небом. Лица загорелые, обветренные, на рубахах – пот, глаза искрятся светом. Кто-то ещё стоял у стенда с вывешенными показателями и молнией «Они сегодня впереди».

Я сама только что приехала с Урала на побывку к родителям. Надо сказать, что давненько не выступала перед ставропольцами. Вышла и начала читать стихи о земле, о любви, об Урале. Валентина Нарыжная, представлявшая меня на этой встрече, подсказывала: «Вот это, вот это, Валентина Ивановна прочтите». Она тогда уже знала на память стихи из моих первых книжек.

Потом на новомарьевской земле было много встреч: перед животноводами, стригалями, сельской интеллигенцией, перед школьниками. И, конечно же, в Доме культуры, куда послушать писателей и поэтов собралась вся станица.

Далеко не в каждом селе проводились такие встречи и велась пропаганда произведений писателей Ставрополя. Но всё зависит от людей, которые стоят во главе культуры. Валентина Нарыжная – одна из таких. Всю себя отдавала любимой работе.

Наверно потому тогда, в восьмидесятые годы, проторила дорогу в казачью станицу писательская братия Ставрополя, в их числе – Геннадий Фатеев, Игорь Романов, Иван Белоусов, Тимофей Шелухин, Татьяна Батурина, Ян Бернанд, Владимир Маляров. Да и не только писатели Ставрополя, туда ехали из других городов – Марк Тарасов, Леонид Вьюнник.

Хорошее было время. Писатель был востребован, интересен и авторитетен.

В те восьмидесятые В. Нарыжная только пробовала свой поэтический голосок, как птичка-невеличка, летающая над степью, вбирающая в себя целебные настои родных полей и степей.

Наши поэтические души перекликались. Да и не удивительно. Ведь обе мы родились на земле Ставропольского края. Обе росли под солнцем и ветрами своей малой родины, которая давала нам вдохновение на первые поэтические творения. Наша творческая дружба переросла в постоянную творческую работу новых поисков, встреч, планов.

Годы напряженного труда не прошли для В. Нарыжной даром. Сегодня она автор семи поэтических сборников, Член Союза писателей России.

Она состоялась как поэт – русская, самобытная, утверждающая своим поэтическим словом мир и красоту, добро и любовь – то, без чего нельзя представить нашу жизнь на земле.

Греет ноги родная земля,
У порога корыто с водой.
На берёзе ликует синица.
Да пасётся за хатой гнедой.
Тишина и покой.
Наслажденье,
Словом – райская здесь
благодать.
Прямо с неба плывёт
вдохновенье,
Русь моя, чтоб тебя описать.

Слово о поэтессе

С. Касперский, поэт

Валентина Нарыжная (Чурилова в девичестве) – родилась на хуторе Гремучем Шпаковского района Ставропольского края. С девичьих лет работала в сельских очагах культуры – клубах, без которых в советское время немислимо было представить себе российскую глубинку: в них показывали кинокартины, проводились танцевальные вечера, туда торила дорожку сельская ребятня, чтобы научиться играть на музыкальных инструментах, рисовать, петь, вязать, читать стихи... Валентина Нарыжная – в их числе. А еще она пишет

стихи. Они просты и безыскусны, в них – судьбы станичников, их заботы и интересы, и, конечно, любовь поэтессы – та природа, которая за окном её хаты, за околицей станицы:

Степь к околице нашей спешит
С одичавшими ветрами вместе.

В предисловии ко второй книге Валентины Нарыжной «Колокола России» поэт Иван Кашпуров написал, что своему поэтическому таланту «она обязана родным проселкам, пажитям, степным зорям как главному источнику её поэтического вдохновения. Она умеет душой сопереживать все земные печали и тревоги, и открыто радоваться проклюнувшемуся в поле ростку...»

Что верно, то верно. Лучшие стихи Валентины Нарыжной неподдельны, искренни, метафоричны:

Ни упреков судьбе, ни отчаянья,
Принимаю паденье и взлет.
Если утром заря опечалена,
Вместе с нею грущу у ворот.
Если птицы певучие к солнышку
Устремляются в ранний полет,
Тут душа моя, словно соловушка,
Разрываясь от счастья, поет.

Прочитав такие стихи, хочется читать ещё и ещё:

Люблю я летние закаты,
Небес пылающий простор.
Соседи возле нашей хаты
Ведут неспешный разговор.
Но вот стемнело, и станица
Притихла, месяц стал светлей.
И звонко вскрикивает птица
Среди некошенных полей.

Можно ли лучше, точнее сказать о летних закатах в станице, не наблюдая их каждодневно? Едва ли. Здесь каждое слово на месте, как сказал поэт, «здесь не прибавить, не убавить».

С уверенностью могу сказать еще об одной особенности стихов Валентины Нарыжной: они – музыкальны. С первого стихотворения и до последней страницы книги вас постоянно сопровождает завораживающая мелодия. Эту особенность отметили многие

ставропольские композиторы. Поэтому на слова поэтессы они написали немало песен, романсов. И они – прекрасны.

В подтверждении сказанного приведу слова романса «Как пепел роз», музыку к которому написал замечательный композитор Александр Маслов:

Я всё могла б тебе простить,
Но позабыть, увы, нет силы.
И эту порванную нить
Нам не связать уже, мой милый.

Я не сочту былых потерь.
Во все, что верила, – не верю.
Захлопну наглухо я дверь,
И ты останешься за нею.

Зачем опять пришел ко мне?
Нам не вернуть любви ушедшей...
И этот свет в моём окне,
Как пепел роз, давно сгоревших.

Это – подлинный поэтический шедевр. Такие стихи пишутся редко, в минуты глубоких переживаний, пишутся человеком с добрым и нежным сердцем. И мастером. Скажу больше. Если бы поэтесса написала только одно это стихотворение, её можно было бы считать состоявшейся и быть благодарным ей за прекрасно выраженные словами чувства, которые в той или иной степени каждый из нас пережил в жизни.

Поэтесса тонко и глубоко понимает душевный мир человека, в лучших стихах женственно нежна, элегические настроения её окутывают сердце читателя задумчивой грустью, берут его в очаровательный плен.

«У праведной души стихи – молитвы»...

Е. Иванова, поэт

Валентине Нарыжной надо было родиться именно в деревне, чтобы написать потом такие строки:

Я родом из сельской глубинки,
Вокруг меня ширь и покой.

Здесь вяжет октябрь паутинки,
Ложится заря на бугор.
Здесь дух моих предков витает
Над каждой заросшей тропой...

Дух предков – исток ее родословной, а это возвращение к своим корням, это память – через века. С детских лет будущая поэтесса впитывала в себя всю красоту русской природы, которая очаровывала и восхищала ее юное сердце.

Сонная, полынная
В вихрях ветерка.
Дедова, былинная,
Ох, и широка!

О себе поэтесса говорит так:

Я живу по-простому, по-Божьему,
И с молитв начинаю свой путь...

Тема православия стоит у поэтессы на первом месте. Потому не случайно книге дано название «Воскресшие купола», а первому ее разделу – «Души молитвенные строки». И уже одно название сборника говорит о многом: воскрешение – это свет, дающий надежду. Люди ушли от безверия, от душевной пустоты и вновь потянулись к вере: где-то к стареньким сельским церквушкам, где-то к белоствольным городским храмам.

...И в душу плывет торжество,
О нем позабыли с годами.
Но только пришло Рождество
С воскресшими вновь куполами...

Чтобы писать такие строки, надо быть самому глубоко верующему человеку: «У праведной души стихи – молитвы»... Вне всякого сомнения, поэзия Валентины Нарыжной согревает и проникает в глубины души, заставляя о многом задуматься и, наверное, многое переосмыслить в своей жизни. Именно такой поэзией надо приобщать к вере наше молодое поколение – тех кто, в поисках своего земного пути, часто оказывается на обочине жизненной дороги. Многие стихи поэта звучат утверждающим гимном собственного сердца и собственного взгляда на жизнь.

...Я брошу семя, оно взойдет,
И будет крепким, как дедов род.
И поле будет рожать, рожать!
Его не дам я врагу топтать.

Это одновременно и боль, и великая преданность земле, своей Родине, ради которой человек готов жертвовать собой. А это не что иное, как настоящий русский патриотизм, на которомросло и воспитывалось поколение за поколением. Не могу удержаться от желания привести и эти волнующие строки об отце:

Торопился отец на луга
И косу отбивал до потемок.
И вставал он в четыре утра,
И парное пил, словно ребенок.
И дымилось сенцо на лугах,
И до крыши скирды возносились.
По уставшим отцовским рукам,
Помню, жилы горячие бились.

А с какой любовью и поклонением автор пишет о матери!

...Где Ты идешь вся в белом, босиком,
Счастливая кубанская мадонна!
И луч играет над твоим виском,
И хлеб, как солнце, на твоих ладонях...

Вдумайтесь в смысл диалога стихотворения «Дед», почувствуйте и боль, и горькую усмешку, и тонкий юмор:

– Надоело ли жить тебе, старый? –
– Видно время твое подошло.

А в ответ:

– Ну, какой же я старый?
– Костыли не сносились ишо

Авторская индивидуальность и жизнеутверждающая сила строки Валентины Нарыжной – отличительные черты ее творчества.

С 1995 года поэтесса издала восемь поэтических сборников: «Земные чары», «Колокола России», «Рассвет над станицей», «Цветы у обочин», «Притяжение земли», «Капелька Вечности», «Пришедшая любить», «Под небом России». Новая книга «Воскресшие купола»

содержит в себе стихи и прозу, песни и переводы. А это уже особый дар – охватить все, что ты можешь охватить своим сердцем.

Один из разделов этой книги – «Поклон тебе, солдат!» – поэт полностью посвятила подвигу героев Великой Отечественной Войны 1941-1945 годов, а также афганским событиям. Многие материалы раздела построены на реальных фактах. А значит, память тех грозových лет будет жить. Будет жить, покуда ее будут хранить в своем слове писатели нашего времени.

У Валентины Нарыжной много друзей: как почитателей, так истинных ценителей ее творчества. Разве не приятно слышать о себе такие отзывы: «Живу на белом свете благодаря вашим стихам. Иначе уже давно бы сломилась и поникла, как скошенный чьей-то острой косой мотылек»... Подобные отзывы не единичны. Это значит, что такая поэзия нужна людям.

P.S. За книгу «Воскресшие купола» Валентина Васильевна Нарыжная удостоена звания лауреата Литературной премии имени Валентины Слядневой.

Система мотивов в лирике Валентины Нарыжной последних лет

Л. И. Бронская,
доктор филологических наук

Специфика мотива в лирике обусловлена особенностями лирического текста и лирического события, которое изображается автором не как внешнее объективированное ⁷³ «событие происшествия», а как внутреннее субъективированное «событие переживания». Поэтому в лирическом произведении мотив – прежде всего повторяющийся комплекс чувств и идей. Но отдельные мотивы в лирике гораздо более самостоятельны, чем в эпосе и драме, где они подчинены развитию действия. «Задача лирического произведения – сопоставление отдельных мотивов и словесных образов, производящее впечатление художественного построения мысли».

Так, можно говорить о «мотиве молитвенного послушания» или «мотиве исторической памяти», имея в виду то, что в различных фольклорных и литературных произведениях эти мотивы выражаются в форме конкретных событий:

«Этот день мне подарен Всевышним...», «Пасхальное», «Я живу по-простому, по Божьему...», «В канун престольного праздника», «Дорога к Храму»

или

«Русь вечная», «Катастрофа! Семнадцатый!», «Я на отчей земле не гость...», «Деревня», «Плач по России», «Спасибо, Русь, меня взрастила ты...», «Тропы славян», «По Родине не надо слезы лить...».

Книга стихотворений «Воскресшие купола», раздел 1 «Души молитвенные строки».

Специфика мотива в лирике во многом обусловлена существом лирического события, которое – и это наш самый важный тезис – по своей природе принципиально отличается от события в составе эпического повествования.

Основой лирической событийности выступает, в формулировке «перемещение лирического сознания», иначе – дискретная динамика состояний лирического субъекта.

Это обстоятельство становится очевидным, если мы обратимся ко второму разделу книги Валентины Нарыжной – «Поклон тебе, солдат...».

Здесь очевидны как мотив Победы, яркого и яростного мая 1945 года, так и мотив невосполнимых утрат, горестей и бед, которые принесла война:

«Май победный», «У вечного огня», «Победа», «Сирень», «Ордена»

или

«Тополя», «Чья-то мать стоит у обелиска...», «Разлученные войной...», «Медальоны».

Несомненно, в лирике первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к внешнему миру. Удивительным свойством лирики является стремление и способность через частное подойти к общему, через бытовое и обыденное – к вечному и вселенскому. Другим парадоксальным свойством лирики является сочетание стремления к предельной краткости и лаконичности со стремлением к «известной описательности, коммуникативной оформленности, художественной выявленности и выраженности для всех».¹ Кроме того, в центре лирического стихотворения находится лирический субъект, «аккумулирующий в своем внутреннем мире протекание лирического

¹ А. К. Жолковский, Ю. К. Щеглов. Работы по поэтике выразительности. – М., 1996. – С. 54.

сюжета». Семантическая организация мира лирических текстов отражается и на единицах этого мира – мотивах. Постановка в центр семантической структуры лирического «я» переориентирует все в лирическом тексте (в том числе и мотивы) на отношение к этому лирическому субъекту. Мотивы так или иначе группируются вокруг этого центра и, не теряя в целом своей автономной значимости, неразрывно связаны с лирическим «я» текста.

О неразрывности мотива и лирического «я» текста свидетельствует раздел 3 сборника В. Нарыжной – «...И любовь упала между строк...».

Ты – мужчина, я – женщина,
У нас и сила, и власть.
И бессмертьем увенчана
Наша прочная связь.
Нам с тобою завещано
Продолжать и любить.
Ты мужчина, я женщина –
Бесконечности нить.
И святую, и грешную
Ты проси у судьбы.
И берег во мне женщину,
И мужчиною был.
Перед Господом венчаны
Мы с тобой на века!
Ты – мужчина, я – женщина –
Чистый звон родника!

Лирическое событие, определяющее движение мотива любви, как гармонии, а не как поединка страсти роковой, – мы находим в таких стихотворениях раздела, как:

«Мне снились дождь, гроза...», «Затомилась осень в небесах...», «...И любовь поплыла между строк...», «Я себя не считаю красавицей...», «Ты меня, как рыбку золотую...» и т. д.

Подчеркнем, что лирический мотив может быть выделен исключительно в рамках контекста – цикла стихотворений или совокупности всего творчества автора. Невозможно выделение мотива в том или ином стихотворении без учета проявленности вариантов того же мотива в других текстах. Это также обусловлено свойствами лирики как рода литературы – небольшим объемом лирического текста, отсутствием динамического сюжета. С этим связана необходимость изучения лирических мотивов в системе.

Этот день мне подарен Всевышним! –
Он из музыки, песен, стихов,
Молодой распутившейся вишни
И летящих с небес лепестков.
Я хожу по стихам и по травам,
Отовсюду их слышится зов.
И лучами церковей златоглавых
Они мечутся среди облаков.
Никуда мне от них не деться.
Вот рассвет загудел над горой
И строка резанула по сердцу,
Окатив ледяною волной.
Вот туманы поплыли по крышам,
Вот и дверь отворилась в мой кров...
Этот день мне подарен Всевышним –
Он из музыки, песен, стихов.

Лирическое событие – это субъективированное событие переживания, непосредственно вовлекающее в свое целое и меня, читателя, сопряженного при этом с инстанцией лирического субъекта. Схематично это положение можно представить следующим образом: лирический субъект – это и голос стихотворения, и внутренний герой этого голоса, но и я, читатель, оказываюсь в позиции внутреннего героя и разделяю его переживания, а голос это двуединое целое объединяет. Я как читатель стихотворения оказываюсь внутри его событийности. Поэтому о лирическом событии не может быть рассказано (ибо некому рассказывать), а может быть явлено – в самом дискурсе. Иначе говоря, лирическое событие осуществляется непосредственно в актуализированном дискурсе лирики.

В элементарном виде эта особенная событийность представлена в жанрах лирической миниатюры: состояние окружающего мира (как в самом широком смысле, так и в любом частном аспекте) актуализируется в восприятии лирического субъекта и субъективируется им. Происходит диалогическая встреча двух начал – лирического субъекта и субъективированного им объекта восприятия – что приводит к качественному изменению состояния самого лирического субъекта, а также его коммуникативного двойника в образе читателя. В общем виде существо лирического события можно свести именно к последней формуле: это качественное изменение состояния лирического субъекта, несущее экзистенциальный смысл для самого

лирического субъекта и эстетический смысл для вовлеченного в лирический дискурс читателя. Особо подчеркнем, что пресуппозиция лирического события может быть не явлена в лирическом дискурсе и, соответственно, опущена в самом лирическом тексте – как это характерно, например, для произведений А. А. Фета.

Определив специфику лирического события, мы получаем достаточные основания для предметного разговора о специфике мотива в составе лирического дискурса. Представляется, что природа мотива в лирике, по существу, та же самая, что и в эпическом повествовании: и там, и здесь в основе мотива лежит предикативный (или, собственно, действительный) аспект событийности – однако при этом, как было раскрыто выше, принципиально различается природа самой событийности в лирике и эпике.

Самое лирическое действие также отличается от действия эпического. Дело в том, что действие в лирическом тексте развертывается вне синтагматического поля наррации, и поэтому оно, как правило, внешне дезорганизовано: лирический голос может говорить о всяком действии, о всяком происходящем, что только попадает в сферу его «перемещающегося сознания», иначе – в сферу его причастного событийного созерцания.

Соответственно, иным является и качество связности текста в лирике: оно основывается не на принципе единства действия (что характерно для фабульно организованного эпического повествования), а на принципе единства переживания, или, что то же самое, единства лирического субъекта – при всех его качественных изменениях, при всей присущей ему внутренней событийности. Именно поэтому столь характерный для лирики повтор не разрушает, а, напротив, только укрепляет текст, поддерживая единство лирического субъекта, – в отличие от эпического повествования, которому прямые повторы противопоставлены, потому что нарушают единство действия.

Душа. Тайна. Вера.

С. Солодских, журналист

Женственная и спокойная, Валентина Нарыжная, судя по её страстным и умным стихам, человек сильный и яркий. Иные её поэтические строки способны пронзить всё ваше существо. Валентина Васильевна – коренная ставропольчанка. Всю свою жизнь она посвятила земле, поэзии, культуре. Для неё это единый процесс,

который начинается в космосе и уходит туда же. Может быть, потому Валентина Нарыжная дорожит тем, что посылает ей судьба. Любое испытание – пойдёт «на пользу», ибо превратится в стихи – сердечный разговор человека с человеком. Она автор поэтических сборников «Земные чары», «Колокола России», «Рассвет над станицей», «Цветы у обочины». Надо признать, что на Ставрополье «женская поэзия» не только профессиональна, но и в христианском смысле сокровенна...

Основные даты жизни и творчества

- 13.06.1946 родилась на Ставрополье в хуторе Гремучем Шпаковского района
- 1953-1962 учеба в общеобразовательной школе села Татарка
- 1971 закончила Ставропольское культпросветучилище, работала заведующей сельским клубом
- 1970 публикация первых стихов в печати
- 1995 издан в Ставрополе сборник стихов «Земные чары»
- 1997 издан в Ставрополе сборник стихов «Колокола России»
- 1998 вышел из печати сборник стихов «Рассвет над станицей»
- 1999 принята в члены Союза писателей России
- 2002 издан в Ставрополе сборник стихов «Цветы у обочин»
- 2006 вышел в Пятигорске сборник стихов «Притяжение земли»
- 2008 издан в Ставрополе сборник стихов «Пришедшая любить»
- 2011 удостоена Премии губернатора Ставропольского края в области музыкального искусства имени В. Сафонова за создание цикла песен о Ставропольском крае
- 2011 вышел в Пятигорске сборник стихов «Капелька вечности»
- 2014 издан в Ставрополе сборник стихов «Под небом России»
- 2015 удостоена Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Искусство объединяет мир»
- 2015 награждена медалью «За доблестный труд»
- 2017 вышло из печати первое издание «Воскресшие купола»
- 2018 вышло из печати второе издание «Воскресшие купола»
- 2019 лауреат Литературной премии имени Валентины Слядневой за сборник «Воскресшие купола»
- 31.12.2020 ушла из жизни

«Я всё в стихах сказала...»

Сценарий к 75-летию В. В. Нарыжной

Песня «По русским просторам» муз. В. Сущенко

По русским просторам пройду
И отчей земле поклонюсь:
Спасибо, родимая Русь,
За то, что я русским зовусь!
Меня ты согрела теплом,
Меня осенила крестом.
И я нареченный твой сын—
Иду по просторам твоим!
Не чужая я, здешняя,
Я живу здесь давно
Я не злая, не грешная,
Дом мой – к полю окно.
А другое оконце –
Над тесовым крыльцом.
По утрам в окна солнце
Входит, радуя дом.
В доме внуки лопочут,
Чашки, ложки звенят.
И, свернувшись клубочком,
Кошка греет котят.
Палисад мой цветами
Полыхает с весны,
И приходит стихами
Память в светлые сны.
Небо в бликах заката,
Речка, сад, огород
И нехитрая хата,
Где зачался мой род.

Этим стихотворением мы начинаем разговор об известном ставропольском поэте Валентине Нарыжной.

Ее поэзия от поля, степных трав, неоглядных просторов, от яблоневого сада, «ветроногих» коней. О себе Валентина Васильевна говорила так: «Я женщина деревенская». Родилась она после войны, в хуторке Гремучем Шпаковского района, затерянном в степных краях. С

молоком матери впитала любовь к родимой земле, училась в школе за десятки километров от дома. Всегда любила читать, и эта любовь к книгам и чтению осталась на всю жизнь. Еще школьницей участвовала в художественной самодеятельности, вместе с агитбригадой ездила с концертами по фермам и полевым станам, выступая перед сельчанами. Затем учеба в культпросветучилище и работа в сельских клубах. Валентина Нарыжная жила в станице Новомарьевской Шпаковского района, где много лет руководила сельским клубом, выполняя высокую миссию – нести культуру и искусство в народ.

Здесь – исток её творческого вдохновения, здесь она научилась душой принимать все земные печали и тревоги, сопереживать судьбам станичников, жить их заботами и интересами.

У стога – теплая лужайка,
Бежит тропинка через степь.
И лета выцветшая майка,
И на столе горячий хлеб.
Бугры, как выспевшие дыни,
Седой и лысый косогор.
Безмолвны степи и долины,
Задумчив взгляда кругозор.
Куда ни глянь, кругом Россия,
А я – лишь колос меж стерни,
Который жаткой не скосили,
Как будто крикнули: «Живи!»
Окину землю вдаль и вширь –
Просторы царские.
И пусть травой порос пустырь,
Места здесь райские.
Ветра здесь чешут ковыли,
Раскинув вожжи.
И прямо с неба – журавли –
Посланцы божьи.
Здесь чувств безудержный полет
Отдашь задешево...
А на бугре – заросший дзот,
Как око в прошлое.

Валентина Васильевна – член Союза писателей России. Её проникновенная патриотическая и гражданская лирика пронизана светлой любовью к отчей земле, к людям. А замечательная пейзажная и

любовная лирика дарит читателям «чувств безудержный полёт», высокие и чистые минуты надежды и веры, глубокой грусти и полноты жизни. «Единственное, чего нет в стихах Валентины Нарыжной», – писала литературный критик Светлана Солодских, – «так это пошлости...». Ее стихи написаны душой и сердцем, оттого так задушевы ее строки:

На свете просто надо жить:
Растить хлеба, молиться Богу,
Людей любить, и жизнь любить,
И не копить в душе тревогу.
И к той березе, где овин,
К тому подсолнуху, что в поле,
Пусть иногда приходит сын,
Чтобы душой потрогать волю...
И к родничку, что пересох,
И где пернатых прячут терны,
Чтоб сердцем слышать каждый вздох
Земли родной, где наши корни.

Первые публикации Валентины Нарыжной появились в районной и краевой печати уже в 1962 году. Затем и в альманахе «Ставрополье», газетах «Литературный Юг России», «Литературная газета», «Казачий Терек», «На рубежах России» и других.

На протяжении долгого пути поэтического творчества длиною более полувека, издано десять книг лирики: «Земные чары», «Колокола России», «Рассвет над станицей», «Цветы у обочины», «Притяжение земли», «Пришедшая любовь», «Капелька вечности» и другие, ставшие своеобразной летописью сердца и судьбы.

Поэзия В. Нарыжной помогает любить, понимать, сопереживать. И есть в ее строках такая глубокая лиричность, что их просто хочется петь. Музыкальность – главная особенность стихов Валентины Васильевны. На ее тексты известными композиторами края Виктором Кипором, Александром Масловым, Владимиром Сущенко, Валерием Кушнарёвым написан блок песен о Ставрополье.

Звучит песня.

Кто-то в небо кинул васильки,
Кто-то зори разукрасил золотом.
А на спелом поле колоски
Зазвенели сочным спелым голосом.

По долинам расступилась мгла,
Держут небо золотые лестницы.
О, моя родимая земля,
Матушка моя, моя волшебница.

Сердце мое радостно поет:
Зорьние, счастливые мгновения.
И с небес Поэзия плывет –
Светлое земное притяжение.

«Притяжение земли»,
композитор Владимир Сущенко.

А главная любовь поэтессы – природа за окном её хаты, за околицей станицы.

Заневестились вишни-подростки,
Радость ходит в обнимочку с грустью.
Поднимаюсь и я на подмости
Словно лучик над берегом узким.
И вдали вижу хату у речки.
И отца с оселком и косою
На лугу, где ходили овечки
И дожди надвигались с грозой.
Не забыта родимая гавань:
Хата русская, белая хата
До сих пор у голубеньких ставен
Петушки расцветают и мята...
Только старую грушу спилили,
Помню, сразу с уходом отца.
Молодую взамен посадили
Чтобы не было роду конца.

Звучит песня «Окраина», муз. В. Сущенко.

От этих полей, от этих степей
Идет благодать Господняя.
И нет ничего на свете милей,
Чем эта сторонка привольная.

Здесь дедом моим заложен был храм.
И хата в степи поставлена.

По этим степям, по этим полям
Моя протянулась окраина.

Спаси, Господь, мою окраину
И хату дедову спаси.
Она в наследство мне оставлена
Она душа моей Руси.

Мои сыновья торопятся в степь –
Они не ужились с городом.
Положит в дорогу им матушка хлеб:
Идите, родимые, с Господом.

И звон колокольный ворвется в рассвет,
И солнце пригреет проталины.
Род мой стоит уже тысячу лет
На этой вот самой окраине.

Любовь к Родине у каждого человека естественна как дыхание. Родная земля, где родился, некрасивой не бывает. Она прекрасна уже тем, что живет в твоей душе, а степь это или горы, леса или пустыня – значения не имеет.

Ты одна у меня, как мать,
И такая же гордая, сильная.
Ты выходишь меня встречать
Ранним утром в платочке синем.
Проторённых дорог не ищу,
Не приемлю и жизнь бесцельную.
Я с тобою, Россия, грущу
И смеюсь, и пою колыбельную.
Как умею тебя берегу –
Убедилась ты в этом воочию.
Я всегда пред тобою в долгу.
Потому что зовёшь меня дочерью.

Любовь к России звучит и в циклах стихотворений о войне: «Поклон тебе, солдат!», «У Вечного огня», и в ее проникновенных песнях. Валентина Нарыжная родилась через год после окончания Великой Отечественной войны, на себе испытала все трудности послевоенного детства и взросления, сохранив память о том трудном для страны времени.

Звучит стихотворение «Я в руках оружие не держала...»

Я в руках оружие не держала,
Только шла с судьбой наперевес,
Как с винтовкой, что в плечо врезалась,
Где свинца был малый перевес.
Я войны, счастливая, не знала,
Но вокруг всегда была война.
Я её отравленное жало
Принимала на себя сполна.
Я бойцов с огня не выносила,
Но по полю огненному шла.
Я на братских плакала могилах
И чужих сынов с войны ждала.
На моём ли поле пули выли,
Иль чужое жёг их страшный смог –
Эти пули в сердце так входили,
Что никто их вытащить не мог.

Песни Валентины Нарыжной задевают сокровенные струны души особой возвышенностью любви — до самой святости. Она пишет сердцем, оттого так задушевные стихотворные строки и так напевны.

Звучит песня «Я родом из России» муз. Владимира Сущенко.

Я родом из России,
Из самой той глубинки,
Где ветер бродит синий
В березовой косынке.

Искала свою долю,
И солнце душу грело,
И жаворонком в поле
Однажды я запела.

От песен моих родная земля
Стала еще моложе.
Ее никогда не сокроет мгла –
Родины нет дороже.

Цветут луга, долины,
Любовь к земле не гаснет.
В моем роду мужчины
За Русь стояли насмерть.

Прабабки жали жито,
Трудна была их доля.
И вражки копыта
Мое топтали поле.

Но сквозь дожди косые
Шел день, мечтой расцвечен,
Я родом из России,
И род мой бесконечен.

Я родом из России,
Из самой той глубинки,
Где ветер бродит синий
В березовой косынке.

И песня моя по свету летит,
Души людские греет.
Родину – Русь мне вечно любить –
Родины нет милее.

Звучит песня «Русь вечная» муз. Александра Маслова.

Летят журавли, поют ковыли.
Крест – накрест дорожка у полюшка.
У русской земли печали свои –
И песни, и радость, и волюшка.

Над полем дымок, звенит колосок,
И тучка нависла беспечная.
А Русь – широка, а Русь – велика,
А Русь – богатырская, вечная.

Колокольная, белоствольная,
Хлебосольная Русь.
А я дочь твоя – дочь законная,
И по праву тобою горжусь.
А я дочь твоя – дочь законная
И по праву твоею зовусь.

Пою о тебе, Россия моя,
И в лучшее снова мне верится.
Деревня забытая вновь ожила,
Дымок по – над крышею стелется.

И птицы опять домой прилетят,
И матушка выйдет к околице.
И Русь наша вечно будет стоять,
А мы за нее и помолимся.

У каждого ставропольского писателя есть стихи, посвящённые Ставрополю. Городу Мечты объясняется в любви и Валентина Нарыжная. Её стихи легли в основу песни «Милый мой город», музыки к которой написал Владимир Сущенко.

Звучит песня «Милый мой город».

Город Ставрополь – милый мой город,
Кто придумал тебя так назвать?
Ты красив и по-прежнему молод,
Мне от сердца тебя не отнять.

Ставрополь – город любви,
Ставрополь – город мечты.
Вечно, мой город, живи,
Людям тепло дари.

Я с тобою живу и мечтаю
И к заветным вершинам лечу.
По тебе я в разлуке скучаю
И во сне твоё имя шепчу.

Подарю я тебе, город, песни,
Посажу на аллеях цветы.
Мы с тобою всегда будем вместе,
Не сыскать мне другой красоты.

Стихи Валентины Нарыжной раскрывают внутренний мир женской души. А душа эта живёт любовью, находит подлинное счастье в единении с живой природой, в одухотворённом восприятии того, что не увидишь глазами, но можно ощутить только трепетным сердцем.

Валентине Васильевне свойственно редкое сочетание: решительность в гражданской лирике и искренняя нежность в стихах о любви.

Любовь – отрада лишь тогда,
Когда вся жизнь – её основа.
Когда ты веришь без труда
В одно-единственное слово.

Звучит песня «Ах, рябина» муз. Валерия Кушнарёва.

Ах, рябина, рябина, ты так рано созрела,
Я любовь потеряла, а найти не сумела.
Я ходила по полю, колесила по свету
И просила я долю, а любви все той нету.

Ах, рябина, рябина, как мороз тебя любит!
И всю зиму ласкает, и под снегом голубит.
Оттого ты пылаешь, не страшна тебе вьюга,
Ну а я замерзаю без любимого друга.

Ах, рябина, рябина, как мне жить – я не знаю,
Словно дикая верба, на ветру я сгораю.
Дай, рябина, укрыться под твоими ветвями –
Боль утихнет на сердце, боль проходит с годами.

Ах, рябина, рябина, ты так рано созрела,
Я любовь потеряла, а найти не сумела.
Но пылают рассветы, я иду к ним навстречу.
Подскажи мне, рябина, где любимого встречу.

Любовь, одна из главных составляющих в жизни человека. Это сложное, яркое чувство, которое неразрывно соединяет любовь мужчины и женщины, любовь матери и ребенка, любовь к отечеству. Любовная лирика В. Нарыжной – это стихи искренние, рожденные опытом и чувством.

Вымыты окна дождями,
Холодно хмурится вечер.
Нежно коснусь руками –
Согрею озябшие плечи.
Нежно прильну щекою
К доброй твоей ладони.
Чую, теперь в покое
Сладостно сердце тонет.
Смолкнут уставшие птицы,
Ветер уснет над лугом,
Звезды будут светиться,
Нежно касаясь друг друга.

Своей нежностью, глубокой грустью, печалью души, сменяющейся верой и надеждой, поэт берёт читателей в очаровательный плен.

Я не стану корить листопад,
Я не буду в метели тужить –
В сентябре я сорву виноград,
В январе я вино буду пить.

Я не буду просить небеса,
Чтоб разведрились
ранним теплом –
У зимы и своя есть краса
И проталины с ярким лучом.

Есть горение сердца и губ,
След полозьев до старой избы.
И мечта, уходящая вглубь
Безвозвратных проталин любви.

На стихи Валентины Нарыжной композитором Александром Масловым написаны романсы «Как пепел роз» и «Потерянное кольцо». Звучат романсы.

Я все могла тебе простить,
Но позабыть, увы, нет силы.
И эту порванную нить
Нам не связать уже, мой милый.

Я не сочту былых потерь.
Во все, что верила, – не верю.
Захлопну наглухо я дверь,
И ты останешься за нею.

Зачем опять пришел ко мне?
Нам не вернуть любви ушедшей...
И этот свет в моем окне,
Как пепел роз давно сгоревших.

Где кольцо я твое потеряла?
Может, просто сняла и забыла.
А в душе, что, как ангел, летала,
Я какую-то тайну сокрыла.

Я забыла про все, что случилось,
Но забыла лишь вытереть слезы.
Над кустом распустившейся розы
Я другому уже не открылась.

И луна, что над садом продрогшим
Над моею печалью глумилась.
Вдруг доверчиво низко спустилась
И объяла молчаньем тревожным.

Где кольцо я твое потеряла?
Может, просто сняла и забыла...
А в душе, что, как ангел летала,
Я какую-то тайну сокрыла.

Самой судьбой Валентина Васильевна Нарыжная доказала высокое предназначение, данное ей свыше, – воспеть и возблагодарить эту щедрую и богатую землю в стихах и песнях. Человек яркий, красивый, талантливый и щедрый, она исполнила свой святой долг – нести культуру в народ, дарить людям радость, праздник. Ее поэзия о счастье, которое добывается в борьбе, о чувствах, которые обогащают человеческое сердце, делают его еще восприимчивее ко всему прекрасному на земле.

Божьим даром назвала творчество Нарыжной ее подруга и соратница, известный поэт Валентина Ивановна Сляднева: «Она состоялась как поэт – русская, самобытная, утверждающая своим поэтическим словом мир и красоту, добро и любовь – то, без чего нельзя представить нашу жизнь на земле».

«Я – дочь земли! Я все в стихах сказала...» – этой строкой, словно подытожила свой жизненный путь Валентина Нарыжная. Но поэт жив, пока живет его слово.

Я напишу ещё немало строк.
И отопрею чьё-то сердце лирой.
Жестокий мир – не так уж и жесток,
Когда строка возносится над миром.
Я напишу ещё немало строк.
(Какой поэт я, многие гадали)
И по весне я в степь отправлюсь в срок,
Где под посевы поле распахали.
И упадёт зерно из тёплых рук,
Соприкоснутся с пашнею ладони.

Земля моя, чтоб ты не знала мук,
Я вновь молиться стану у иконы...
Чтоб на своей ковыльной стороне
Я жить и петь вовеки не устала.
А вы, друзья, гадайте обо мне.
Я – дочь земли, я всё в стихах сказала.

Библиографический список литературы

Произведения В. В. Нарыжной.

1. Нарыжная, В. Воскресшие купола: стихи, песни, рассказы / В. Нарыжная. – 2-е изд., доп. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2018. – 320 с.
2. Нарыжная, В. В. Деревни наши песнями богаты: стихи / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2014. – 18 нояб.
3. Нарыжная, В. В. Закружился весь мир, закачался: стихи / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2010. – 27 янв.
4. Нарыжная, В. В. Земные чары: стихи / В. В. Нарыжная. – Ставрополь: Кавказская б-ка, 1995. – 112 с.
5. Нарыжная, В. В. Капелька вечности: стихи / В. В. Нарыжная. – Пятигорск: Городская типография, 2011. – 100 с.
6. Нарыжная, В. В. Колокола России: стихи / В. В. Нарыжная. – Ставрополь: Юркит, 1997. – 144 с.
7. Нарыжная, В. В. Маме /сл. В. В. Нарыжная; муз. А. С. Маслов // Отчий дом (Ноты): сб. песен / А. Маслов. – М.: Интер ЛР, 1997. – С. 67.
8. Нарыжная, В. В. Мое начало: стихи / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2011. – 22 июня.
9. Нарыжная, В. В. На окраине хата...: стихи / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2010. – 27 янв.
10. Нарыжная, В. В. Не ищу я удачи...: стихи / В. В. Нарыжная // Ставрополье. – 1981. – № 1. – С. 38.
11. Нарыжная, В. В. Павел и Лиза: рассказ / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2011. – 22 июня.
12. Нарыжная, В. В. Под небом России: стихи, рассказы / В. В. Нарыжная. – Ставрополь: Сервисшкола, 2014. – 368 с.
13. Нарыжная, В. В. Притяжение земли / В. В. Нарыжная. – Пятигорск: Северокавказское изд-во МИЛ, 2006. – 48 с.

14. Нарыжная, В. В. Пришедшая любить: избранные стихотворения, песни / В. В. Нарыжная. – Ставрополь: Юрлит, 2008. – 384 с.
15. Нарыжная, В. В. Рассвет над станицей: стихи / В. В. Нарыжная. – Ставрополь: Кавказская б-ка и К., 1998. – 160 с.
16. Нарыжная, В. В. Ростки: рассказ – притча / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2010. – 2 окт.
17. Нарыжная, В. В. Сердцем услышать: стихи / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2009. – 15 янв.
18. Нарыжная, В. В. Степанида: рассказ / В. В. Нарыжная // Новая жизнь. – 2015. – 14 апр.
19. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // Лит. Ставрополье: альманах. – Ставрополь, 2006. – № 1-2. – С. 319.
20. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // Лит. Ставрополье: альманах. – Ставрополь, 2007. – № 3. – С. 108-112, фото.
21. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // Лит. Ставрополье: альманах. – Ставрополь, 2008. – № 2. – С. 139-143, фото.
22. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // Лит. Ставрополье: альманах. – Ставрополь, 2009. – № 4. – С. 162-165, фото.
23. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // Современные писатели Ставрополья: антология. – Новопавловск: Кировск. типография, 2009. – С. 294.
24. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2009, – 15 янв.
25. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // Весна Победы нашей: писатели Ставрополья – о великом подвиге народа. – 2-е изд. – Ставрополь: Северокавказское изд-во МИЛ, 2010. – С. 168.
26. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2010. – 27 янв.
27. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // Лит. Ставрополье: Альманах. – Ставрополь, 2011. – № 1. – С. 215-218.
28. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // «Я наизусть читаю этот лес...»: поэтический сборник. – Нальчик: Тетраграф, 2012. – С. 144-148
29. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2013. – 8 мая.
30. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // Пятигорская правда. – 2014. – 12 авг.
31. Нарыжная, В. В. Стихотворения / В. В. Нарыжная // Лит. Ставрополье: альманах. – Ставрополь, 2012. – № 4. – С. 243.

32. Нарыжная, В. В. Стихотворения / В. В. Нарыжная // Лит. Ставрополье: альманах. – Ставрополь, 2016. – № 2. – С. 175.
33. Нарыжная, В. В. Стихотворения / В. В. Нарыжная // Лит. Ставрополье: альманах. – Ставрополь, 2018. – № 4. – С. 135.
34. Нарыжная, В. В. Стихотворения / В. В. Нарыжная // Лит. Ставрополье: альманах. – Ставрополь, 2019. – № 4. – С. 99.
35. Нарыжная, В. В. Стихотворения / В. В. Нарыжная // Белая акация: сб. лит. произведений / сост. Е. Полумискова. – Ставрополь: Блиц-Инфо, 2019. – № 4. – С. 190.
36. Нарыжная, В. В. Ты – мужчина, я – женщина...: стихи / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2009. – 7 марта. – С. 3.
37. Нарыжная, В. В. Цветы у обочины: стихи / В. В. Нарыжная. – Ставрополь: Краев. типография, 2002. – 224 с.
38. Нарыжная, В. В. «Боже правый, ответь почему...»: стихи / В. В. Нарыжная // Поэзия сопротивления: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ppgsf76.narod.ru/newpage80.htm>.
39. Нарыжная, В. В. Стихи / В. В. Нарыжная // Стихи.ру: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.stihi.ru/autor/nariznaia.

Песни на стихи В. В. Нарыжной

1. Ах, рябина: песня / сл. В. Нарыжной, муз. В. Кушнарева.
2. Вешний луч: песня / сл. В. Нарыжной, муз. А. Маслова.
3. Да святится имя твое: песня / сл. В. Нарыжной, муз. В. Сущенко.
4. Деревня: песня / сл. В. Нарыжной, муз. В. Сущенко.
5. Единственная: песня / сл. В. Нарыжной, муз. В. Сущенко.
6. Живи, Россия: песня / сл. В. Нарыжной, муз. В. Кушнарева.
7. Земля Ставропольская: песня / сл. В. Нарыжной, муз. В. Сущенко.
8. Как пепел роз: романс / сл. В. Нарыжной, муз. А. Маслова.
9. Маме: песня / сл. В. В. Нарыжной; муз. А. С. Маслова.
10. Милый мой город (Ставропольский вальс) / сл. В. Нарыжной, муз. В. Сущенко.
11. Мое Ставрополье: песня / сл. В. Нарыжная, муз. В. Сущенко.
12. Окраина: песня / сл. В. Нарыжной, муз. В. Сущенко.
13. Осенний романс / сл. В. Нарыжной, муз. А. Маслова.
14. Песня о России: песня / сл. В. Нарыжной, муз. А. Маслова.
15. По русским просторам пройдуся: песня / сл. В. Нарыжная, муз. В. Сущенко.
16. Полюшко – поле: вальс хлеборобов / сл. В. Нарыжной, муз. А. Маслова.

17. Последние розы: романс / сл. В. Нарыжной, муз. А. Маслова.
18. Потерянное кольцо: романс / сл. В. Нарыжной, муз. А. Маслова.
19. Притяжение земли: песня / сл. В. Нарыжной, муз. В. Сущенко.
20. Русь вечная: песня / сл. В. Нарыжной, муз. А. Маслова.
21. Сказ атамана: песня / сл. В. Нарыжной, муз. В. Сущенко.

Публикации

1. Нарыжная, В. В. Горькая память Гремучки: памяти моей матери Чуриловой Анны Алексеевны / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2013. – 20 нояб.
2. Нарыжная, В. В. Эхо святой памяти. / В. В. Нарыжная // Родина. – 2013. – 20 июня.
3. Нарыжная, В. В. Выбор сделала без раздумий: (о директоре школы Людмиле Ивановне Лаврентьевой) / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2010. – 6 мая.
4. Нарыжная, В. В. Их было 660: по следам забытой трагедии: (о погребенных фашистами пациентах Ставропольской психиатрической больницы) / В. В. Нарыжная // Ставроп. правда. – 2009. – 30 сент.

Литература о жизни и творчестве В. В. Нарыжной.

1. Никифорова, Е. «Я дочь земли, я все в стихах сказала: памяти В. Нарыжной / Е. Никифорова // Веч. Ставрополь. – 2021. – 14 янв.
2. Бронская, Л. И. Система мотивов в лирике Валентины Нарыжной последних лет / Л. И. Бронская // Шестые Сядневские литературные чтения «Литература Ставрополья: из прошлого в будущее». – Ставрополь, 2020. – С. 72.
3. Иванова, Е. «У праведной души стихи – молитвы»: поэзия В. Нарыжной // Нарыжная В. В. Воскресшие купола, 2018. – С. 8.
4. Скворцов, К. «И слово мое – от души»: читая стихи Валентины Нарыжной / К. Скворцов // Нарыжная В. В. Воскресшие купола, 2018. – С. 5.
5. «Я родом из сельской глубинки...»: юбилей Валентины Нарыжной // Ставроп. правда. – 2016. – 27 июля. – С. 3.
6. Пересыпкина, В. «Искусство объединяет мир» / В. Пересыпкина // Ставроп. ведомости. – 2015. – 25 нояб.
7. Метелкина, О. Закрытие года литературы в Ставрополе / О. Метелкина // Веч. Ставрополь. – 2015. – 29 окт.
8. Пересыпкина, В. «Земные чары» В. Нарыжной / В. Пересыпкина // Ставроп. губ. вед. – 2015. – 23 сент.

9. Тишина, Л. Полвека по дороге поэзии / Л. Тишина // Веч Ставрополь. – 2015. – 28 марта.
10. Бернارد, Я. Новомарьевский родник / Я. Бернارد // Нарыжная В. В. Под небом России: стихи, рассказы. – Ставрополь: Сервисшкола, 2014. – С. 357.
11. Касперский, С. Слово о поэтессе / С. Касперский // Нарыжная В. В. Под небом России: стихи, рассказы. – Ставрополь: Сервисшкола, 2014. – С. 351.
12. Маслов, А. Стихи В. Нарыжной... / А. Маслов // Нарыжная В. В. Под небом России: стихи, рассказы. – Ставрополь: Сервисшкола, 2014. – С. 359.
13. Мухина А. Встреча с народной поэтессой. / А. Мухина // Я – Ставрополец!: Гор. дет. газета СДДТ. – 2014. – № 109.
14. Солодских, С. Деревня стала мне судьбой / С. Солодских // Нарыжная В. В. Под небом России: стихи и рассказы. – Ставрополь: Сервисшкола, 2014. – С. 355.
15. Сущенко, В. Её песни поёт Ставрополье / В. Сущенко // Нарыжная В. В. Под небом России: стихи и рассказы. – Ставрополь: Сервисшкола, 2014. – С. 358.
16. Феофан, архиепископ Ставропольский и Владикавказский. Новых успехов и свершений / архиепископ Ставропольский и Владикавказский Феофан // Нарыжная В. В. Под небом России. – Ставрополь: Сервисшкола, 2014. – С. 346.
17. «Поэт года» – Валентина Нарыжная // Народы Кавказа. – 2012. – № 24, дек – янв. – С. 5. – (Люди и события 2012 года на Ставрополье).
18. Куприн, А. Верность земле и людям / А. Куприн // Нарыжная В. В. Капелька вечности: стихи. – Пятигорск: Городская типография, 2011. – С. 5.
19. Валентина Нарыжная // Современные писатели Ставрополья: антология / сост. А. Куприн. – Новопавловск: Кировская типография. – 2009. – С. 351–354.
20. Касперский, С. Слово о поэтессе / С. Касперский // Нарыжная В. В. Пришедшая любовь. – Ставрополь: Юрсит, 2008. – С. 6-8.
21. Куксова, Л. Строки добра и любви / Л. Куксова // Нарыжная В. В. Притяжение земли: К юбилею В. Нарыжной. – Пятигорск: Северокавказское изд-во МИЛ, 2006. – С. 6-9.
22. Сляднева, В. И Божий дар... / В. Сляднева // Нарыжная В. В. Притяжение земли: К юбилею В. Нарыжной. – Пятигорск: Северокавказское изд-во МИЛ, 2006. – С. 3-6.

23. Солодских, С. Деревня стала мне судьбой / С. Солодских // Нарыжная В. В. Притяжение земли: К юбилею В. Нарыжной. – Пятигорск: Северокавказское изд-во МИЛ, 2006. – С. 9-10.
24. Валентина Васильевна Нарыжная: (краткая биографическая справка) // Ставроп. правда. – 2006. – 8 июня. – С. 4.
25. Солодских, С. Душа. Тайна. Вера. / С. Солодских // Ставроп. правда. – 2006. – 8 июня. – С. 4.
26. Касперский, С. Слово о поэтессе / В. Касперский // Казачий Терек – 2006. – № 5.
27. Ходунков, К. В. В. Нарыжная : биография и стихи / К. Ходунков // Ходунков К. Литературное наследие – духовно-нравственный стержень государства, 2004. – С. 259.
28. Колесников, В. Слово об авторе / В. Колесников // Нарыжная В. В. Цветы у обочины: стихи. – Ставрополь: Краев. типография, 2002. – С. 4.
29. Пересыпкина, В. «Как пепел роз...»: (о сборнике «Под небом России») / В. Пересыпкина // BezFormata.Ru: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://stavropol.bezformata.ru/listnws/kak-pepel-roz/23904526>.
30. «Пою тебя, мой светлый край России!»: о Валентине Нарыжной // Изба – Читальня: литературно – художественный портал: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.chitlnya.ru/work/1019627/>
31. Музыка звучит в душе: (о сотрудничестве с композитором В. Сущенко) // Ставрополье: гос. телерадиовещ. компания: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.stavropolye.tv/culture/view/50221>.

Содержание

От составителей.....	3
Сляднева В. И Божий дар	4
Касперский С. Слово о поэтессе	5
Иванова Е. «У праведной души стихи – молитвы».....	7
Бронская Л. И. Система мотивов в лирике Валентины Нарыжной последних лет	10
Солодских С. Душа. Тайна. Вера.	14
Основные даты жизни и творчества.....	15
«Я всё в стихах сказала...»	16
Библиографический список литературы.....	27
Произведения В. В. Нарыжной.	27
Песни на стихи В. В. Нарыжной.....	29
Публикации	30
Литература о жизни и творчестве В. В. Нарыжной.	30