

Ставропольская краевая библиотека для молодежи
имени В. И. Слядневой

Писатели Ставрополя



«ЗВУЧАНИЕ САМОЙ ДУШИ...»

Творчество Раисы Котовской

Ставрополь, 2021

Настоящее издание, посвящено Раисе Николаевне Котовской – поэту, имя которого хорошо известно на Ставрополье. Ее поэтические книги выходили и в Москве и Ставрополе. Опубликованы её переводы с карачаевского, черкесского, абазинского языков. В книге «Россия граничит с небом...» она выступила в новом для себя жанре публицистики.

Наше издание включает информацию о жизни и творчестве Р. Котовской, избранные произведения, хронологическую справку «Основные даты жизни и творчества».

В библиографическом списке произведения автора расположены в порядке алфавита названий, публицистические материалы и литературоведческие источники о творчестве – в обратной хронологии публикаций.

Материалы издания предназначены для работников библиотек, преподавателей, учащихся, студентов, для всех, интересующихся литературным краеведением.

Звучание самой души: информационно-методические материалы / Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В. И. Слядневой; сост. Н. В. Машукова; отв. за вып. Л. Ф. Игнатова. – Вып. 22. – Ставрополь, 2021. – 31 с.

От составителей

«Талант – единственная новость, которая всегда нова» – заметил Борис Пастернак.

Талант и определяет главное в творчестве замечательной Ставропольской поэтессы Раисы Николаевны Котовской. Она умела вести диалог с читателем, ничего не пыталась скрывать, поэтому быстро становилась «своей». Через стихотворения она рассказывала о простых людях и о героях, о грандиозных свершениях и делах незначительных. А стихи о любви наполняла добротой, оптимизмом и верой.

Ее пылкая поэтическая импровизация никого из читателей не могут оставить равнодушным. Как она сама говорила: «Поэзия никогда не была для меня самоцелью – она была для меня только средством поиска Истины». Об этом – и в ее стихах:

«Нет, не автор я, а исполнитель
Музыки, мятущейся во мне».

Поэт Алексей Смольников написал о Раисе Котовской: «... она собеседник, а не оратор, говорит она так, как говорят с близкими людьми – делятся радостью или огорчениями, ищут сочувствия или участия. И в этом, наверное, заключается та особенность ее человеческого склада и привлекательность поэтического дарования, которая выделяет ее. В разряд образцов истинного творчества ее стихи попадают по той счастливой причине, что видит она все с поэтических высот Прекрасного и великодушного».

В краеведческом фонде СКБМ находится личная библиотека писателя Николая Ляшенко и Раисы Котовской, его жены, переданная в дар. Среди них сборники стихов Раисы Николаевны, часть которых мы, в свою очередь, передали в центральную библиотеку г. Минеральные Воды, носящую имя поэта.

Пусть жизнь мою ветер листает...

Ю. Селиванов (2017 г.)

Видимо, права поговорка «Большое видится на расстоянии». Нужны годы, чтобы понять и оценить творческое наследие, которое оставила нам минераловодская поэтесса Раиса Котовская. Не теряет художественной ценности то, что создается не ремесленником от пера, а большим художником. Время, словно скульптор, высекающий статую из камня, оно удаляет все лишнее, лживое, надуманное, сиюминутное, оставляя только талантливое и

правдивое. Настоящие стихи – это летопись эпохи, по ним потомки будут судить о том, чем мы жили и была ли у нас душа. Стихи Раисы Котовской прошли проверку временем, они не потускнели, не устарели, – спустя десятилетия они заиграли новыми красками. В этом и есть тайна настоящей поэзии. Вчитываясь в строчки ее стихов, видишь и чувствуешь, что они написаны сердцем:

Пусть жизнь мою ветер листает
С начала, а после с конца!
Работа, любовь....
Облетают
Цветы у родного крыльца.

Эти талантливые строчки – как будто сжатая история всей ее жизни. В далекие 70-е, когда Котовская начинала свой путь в литературу, оценить ее дар по достоинству люди не смогли, хоть даже в первых, полудетских своих стихах, она проявила всю силу своего таланта. Это отмечали многие маститые литераторы того времени, такие как А. Михайлов, Н. Сидоренко и др. Р. Котовская создала в поэзии свой мир, в котором жили ее герои, цвели сады, вставало солнце, колосились поля, убегала до горизонта южная степь широкая, раздольная, с ковылями, васильками и расцветающими весной на склонах балок тюльпанами. Она делилась всем этим с нами, отдавая все сокровища своей широкой, как поле, русской души. Дороже, чем эта степь, река и небо у нее ничего не было:

Степь. Знакомые сердцу могилы.
Вся еще золотая стерня.
Память детства и родины милой
Незаметно обнимет меня.

Кто-то не понимал этой ее щедрости, не замечая сказочного мира ее поэзии, и равнодушно проходил мимо. Кто-то ждал ее стихов, и каждая встреча с творчеством Котовской была для него радостью прикосновения к прекрасному.

Котовская Раиса Николаевна родилась 6 января 1951 года в городе Бельцы Молдавской ССР. В 1952 году ее семья вернулась в г. Минеральные Воды, этот город она до конца дней любила и считала своей родиной. В семье было пятеро детей, сестры: Вера, Надежда, Любовь, Рая, – и брат Владимир, который впоследствии стал офицером и служил на Балтийском флоте. Детство было трудным, многодетная семья жила скромно, считая каждую копейку.

В 1958 году семилетняя Рая пошла в первый класс в новую, красивую, с белыми колоннами на входе, школу № 27 (сейчас это лицей № 3). После

окончания 8-го класса учебу пришлось на время оставить – семья нуждалась в деньгах. Раиса пошла работать на стройку, выбор был очевиден – туда брали всех, даже без специальности, да и заработки у строителей были повыше, чем в других местах. Тогда же поступила в школу рабочей молодежи.

За несколько лет она сменила не одну профессию, увидела жизнь не с парадного входа, а изнутри, набралась жизненного опыта, который, переплавившись в душе, вылился в строчки лирических стихов. Первому сборнику своих стихотворений она дала название «Станция формирования», отдавая дань тому времени, когда работала проводницей. Окончив в 1969 году вечернюю школу, или, как ее тогда называли, школу рабочей молодежи, Раиса успешно сдала экзамены и поступила на заочное отделение филологического факультета Ставропольского государственного педагогического института, где проучилась до 1974 года.

Поработала и проводницей, и чертежницей, и сапожником, и санитаркой в больнице, всякое повидала. Она и сама тогда, наверное, не понимала, что она ищет себя – впитывает как губка жизненные ощущения. Ее прямой, беспокойный характер мешал счастливому течению ее жизни, но она не могла по-другому.

Раиса очень тонко чувствовала несправедливость, любые ее проявления и оттенки, как по отношению к себе, так и по отношению к другим. Может, именно поэтому не ладилась личная жизнь, за творческими удачами на ступали периоды разочарований и неудовлетворенностью собой, жизнью. Слишком высоко была поднята планка, слишком требовательна она была к себе и к близким. У нее было три мужа, осталось двое сыновей. Последний муж Н. П. Ляшенко – ставропольский писатель, прозаик, автор книг «Здесь их судьба», «Камерный концерт», «Приснилась первая любовь». Вместе они выпустили книгу «Судьба», посвященную писателю А. П. Бибику.

Раиса входила во взрослую жизнь, полная надежд на женское счастье и благосклонность судьбы. Она ощущала в себе талант и хотела, чтобы та «музыка», которая жила в ее душе, была услышана всеми. 1964 год – опубликовано первое стихотворение в газете «Коммунист». В 1967 году писатель Игорь Романов, работавший в альманахе «Ставрополье», публикует несколько ее стихотворений. В 1968 году вышел сборник молодых поэтов Ставрополья с 18 стихотворениями Раисы Котовской. Это был прорыв.

О ней всерьез заговорили в профессиональных кругах Ставропольских литераторов. Главное, что подкупает в ее стихах, это душа – открытая душа поэта, обращенная к читателю, словно одиноко стоящий дом в поле с распахнутыми навстречу степным ветрам окнами. Можно сказать, что поэзия Раисы Котовской исконно русская. Это не лубок, не частушка, не копирование

фольклора. Стихи ее глубоки, может быть, даже глубже стихов известных поэтесс, ее столичных современниц, которые блистали благодаря своей академичности, мастерству и часто забывали о душе. Стихи Котовской другие – они живые, с подробностями быта, переживаниями. Именно в правде факта главная ценность ее стихов. Каждое стихотворение – это маленькая история.

Вот пришел фотограф в дом, казалось бы – рядовое явление, спросил бесцеремонно: «Нет ли у вас покойников или невест?» Вроде бы ничего страшного, вопрос как вопрос. Но Котовская увидела за этим незначительным событием социальное явление – появление в обществе людей, которым хочется погреть руки на чужом горе. Она выводит его портрет и становится ясно, что этот человек – бездушный мерзавец, которому все равно, кого «грабить», живого или покойника, он везде и всегда ищет свои деньги, у него и туфли «проворные, как тараканы». Другое стихотворение и другая история: отец возвращается из поездки и привозит детям гостинцы. Дети радуются, для них конфеты – праздник. Да, мы так жили. Мало в те далекие 60-е годы наше поколение видело конфет и разносолов – хлеб белый не каждый день видели, в очередях за обыкновенными булочками стояли. Когда читаешь строчки этого стихотворения, сжимается от боли душа. В стихах Р. Котовской есть то, что присуще всем русским людям – искренность и бесконечная любовь к родным местам и отчизне. Русский человек не может жить без родины.

Она много пишет, учится работать со словом, чувствовать строку, ритм, рифму. Ее рифмы насыщены и разнообразны, а язык богат местными наречиями. Котовская печатается в газетах, периодических изданиях. В 1975 году она поступает в Литературный институт имени Горького, успешно пройдя творческий конкурс. Этот институт был популярен не меньше, чем ВГИК, МГИМО или МГУ, учиться в нем было престижно и почетно. В то время говорили, что легче вступить в союз писателей, чем поступить в Литературный институт. Котовская с головой ушла в учебу. Сбылась ее мечта – стать профессиональным писателем. К слову, русскому слову, тянуло ее всегда. В статье «Слово друг – слово враг» Котовская пишет: «Пришло время говорить об ответственности за сказанное слово перед Богом. Что же делает наши слова «мертвыми», а нас повинными в грехе празднословия? Это утрата высшей идеи жизни, одухотворяющей слово». Она приводит слова Ф. М. Достоевского, который так формулирует высшую идею жизни: «Основная и самая высшая идея человеческого бытия – необходимость и неизбежность убеждения в бессмертии человеческой души».

В этой же статье, говоря об ответственности настоящего писателя за слово, она цитирует св. о. Иоанна Кронштадского: «Нынче люди поставили огромного идола и велят всем ему кланяться. Этот идол есть отрицательная

литература. Писатели наши и сотрудники газет не живут у себя дома (в душе своей), а обращаются только во внешнем мире: судят, рдят обо всем окружающем, а о том, что делается в душе их, какие в ней болячки и недостатки, какие страсти овладели ими самими, в чем им надо покаяться перед Богом и перед людьми, в чем исправиться, – этим они не занимаются и покаяния не признают. Но какая польза человеку, что он весь мир приобретет, а душе своей повредит?»

«В XX веке», – продолжает развивать свою мысль о языке Котовская, – «вслед за упадком православной духовности произошла окончательная девальвация слова». Котовская не случайно приводит эти цитаты в своей статье. Душа и слово – их единство и связь волнуют ее. Она старалась жить в ладах с совестью и с Богом в душе, чувствуя в себе призвание писать, именно этой дорогой она хотела идти по жизни. Не за куском хлеба тянулась, не за престижем и конъюнктурой – за правдой, за возможностью рассказать людям о той жизни, которую видела она, о том мире, который жил в ее возвышенной, устремленной в небо душе. Ее стихи перекликаются с русским фольклором: «речка-реченька», – уменьшительно называет она Куму:

Молча вслушаюсь в крик петушиный,
Или вчувствуюсь в крик соловья
Всюду пахнет дождем и крушиной.
И волнуется память моя.

Многие стихи Р. Котовской воспринимаются как народные. Она чутко улавливает пульс родной земли, чувствует ее жизненную силу, обожествляет природу, любя до последней травинки весь этот мир:

Рябина красная, златолиствянная,
Зачем в пустом лесу одна горишь?
Что под ветрами ты теперь как пьяная.
Все сокровенное мне говоришь?
Слепы, глухи давно леса стоят стеной,
Зимой напугана, слегла трава...
Не спи, рябинушка, поговори со мной,
Пока горишь еще, пока жива.

Природа для нее – храм, где нет мертвого и живого. Все живое – и река, и лес, и рябина на лесной опушке, и облако, и дождь. Руководители семинара молодых писателей, в котором Котовская приняла участие во время учебы в литературном институте, учитывая самобытность и мастерство молодого автора, ходатайствовали перед московским издательством о выпуске ее стихотворений отдельной книгой. Ждать выхода книги пришлось два года. В

1979 году в Ставропольском книжном издательстве вышла тонкая книжечка стихов «Отчий дом». В этом же году в московском издательстве «Современник» выходит еще одна ее книга «Станция формирования». В 1982 году выходит новый сборник стихотворений Р. Котовской «Ночной дождь». Известный критик А. Михайлов, возглавлявший в то время отдел поэзии журнала «Юность», писал в предисловии к книге: «Чем привлекают стихи Котовской? Прежде всего, правдой пережитого». В том же 1982 году Р. Котовская переезжает жить в Ставрополь, где ей, молодой поэтессе, доверяют должность ответственного секретаря альманаха «Ставрополье». 1982 год знаковый в судьбе Котовской – ее принимают в союз писателей СССР. Впереди годы плодотворного труда, поездки по родному краю, встречи с читателями, и много-много новых стихов, где самое главное место отведено, конечно, любви. В конце 90-х годов в жизни Котовской наступил период, который можно назвать поворотным в ее творчестве. Поиски счастья, справедливости, истинного неразменного слова привели ее к Богу. Эта тема прослеживается теперь во всех ее стихах, очерках, выступлениях. В 2001 году она выпускает книгу «Россия граничит с небом». У Раисы Котовской не так много книг: «Станция формирования», «Уроки пения», «Переменная облачность», «Ночной дождь», «Снеговица», «Судьба» и др. В книге «Судьба» Котовская выступает как философ и публицист. В статье «За что боролись» она обозначает два истока русской души – христианство и государственность, заставляя читателей по-новому взглянуть на роман А. П. Библика «К широкой дороге». «Автор книги «К широкой дороге» настойчиво, последовательно и сознательно показывает нам как Россия восстала, подстрекаемая иноверцами, против своего Бога», – пишет она. – «Перед Богом у человека нет прав, есть лишь обязанности, общие всем, – и это объединяет народ в одну соборную личность». «Пламенные революционеры», – продолжает развивать свою мысль Котовская, – «были прежде всего богоборцами, все они любили называть друг друга «чертушками» и определяли принадлежность людей к своим и чужим только по тому, есть в их доме иконы или нет». В 2004 году за вышедшую в Москве книгу стихов «Судный день» она была выдвинута на Губернаторскую премию. Финансирование издания сборника взял на себя поэт П. Косяков. Книга стала событием в литературной жизни края.

В 2007 году Раиса Николаевна Котовская скончалась. Ей было всего 56 лет. Похоронена она в г. Минеральные Воды. В память о поэтессе, нашей землячке Минераловодской городской думой было принято решение назвать городскую библиотеку ее именем.

Мне посчастливилось встречаться с Р. Котовской – это были встречи в кругу друзей в начале 80-х. Наша маленькая поэтическая группа: Николай

Бондаренко, Павел Косяков, Виталик Жандаров, – тесный круг единомышленников, людей, влюбленных в поэзию. Я помню встречу в квартире Николая Бондаренко. В большой комнате с уходящими под потолок книжными полками было накурено и многолюдно, обсуждали последние поэтические новости. Окуджава, Вознесенский, Ахмадулина – слышались фамилии маститых поэтов. Кто-то декламировал свои стихи. Раиса больше молчала, внимательно слушала, пытаясь в этом гвалте уловить логическую нить, курила, держа сигарету в тонких красивых пальцах, иногда вступала в разговор, вставляя точные и меткие слова, улыбалась шуткам. Черное строгое платье, как будто из шестидесятых, было ей к лицу. Мне казалось, что сейчас заиграет музыка и она начнет танцевать твист. Потом она размышляла о том, зачем человек пишет стихи, говорила очень тихо, взвешивая каждое слово, замолчав, задумчиво посмотрела в темное, с каплями дождя, осеннее окно. Такой Раиса запомнилась мне.

В городской библиотеке книги Раисы Котовской на самом почетном месте, они всегда востребованы читателями. Последний год жизни Котовская работала учителем в г. Минеральные Воды. Характер не позволял ей сидеть сложа руки. Она работала с одаренной творческой молодежью, проводила литературные конкурсы, писала статьи, боролась с бездуховностью, выступала против засилья западных ценностей в нашей культуре.

В сборнике «Снеговица» в одном из стихотворений она писала, метко подмечая всю двусмысленность нашего времени:

Метя в души глумливым словцом,
Пораженья равняя с победами,
Натравили детей на отцов,
И отцов перессорили с дедами.

Тонко подмечено. В этих поэтических строчках заключена глубокая мысль – мы не случайно пошли по этому пути. Нас туда сознательно направили, выдав черное за белое, поменяв местами добро и зло, воспользовавшись русской доверчивостью и фальсифицируя нашу историю. Как еще разобщить народ, поссорить поколения, разрушить связь между людьми, сделать их слабыми? Только натравив детей на отцов, вбив между ними клин, который потом расколется и страну.

Тема казачества не могла не найти отражения в творчестве поэтессы – выросла она в казачьей стороне с укладом и обычаями, передававшимися из поколения в поколение:

Я здесь себе построила жилье,
Сюда я с полдороги возвращалась.

Здесь детство неразумное мое,
Когда-то, как ребенок, потерялось.
Хожу, ищу по ближним хуторам,
Зову его – ни отклика, ни плача.
И только песни слышу по дворам.
И новые и старые – казачьи.

Часто так бывает, что поэты предугадывают свою судьбу в стихах:

Птичьим гомоном даль говорила,
Таял лед и помалкивал сад.
Я какую-то дверь отворила
И уже не вернулась назад.

Безусловно, речь здесь идет о любви. Но так получилось в судьбе Раисы Котовской, что она однажды отворила дверь в еще один мир – поэзии и уже не вернулась оттуда, до последнего дня оставаясь тем, кем создал ее господь – поэтессой. У нее был редкий талант – идти от конкретного факта и через него выходить на бескрайние просторы человеческой души. Кто мы такие? Куда идем? Что такое любовь? Это те вопросы, которые она задавала сама себе, порой долго, мучительно ища ответ и не находя его.

В начале 80-х она пишет:
Пора погодить, оглядеться,
Где солнце, где лес голубой...
Любовь пробралась в мое сердце,
Еще до знакомства с тобой.

Эти нежные строки о любви трогают за душу своей девчоночьей искренностью. Жизнь в ожидании, в предчувствии любви – это как ожидание нового дня, как рождение новой жизни. Ее светлый талант продолжает дарить радость. Раиса делила свою любовь на две равные части – любовь к людям и любовь к поэзии, к слову.

Не говори, что я сурова,
Что ожидаю я другого...
Не жду я нынче ничего
Помимо маленького слова
Но в целом свете – одного.

Она несла по жизни свой крест – неустроенность, непонимание, несбывшаяся любовь, одиночество. В одном из последних стихотворений «Эпитафия» поэтесса подводит итог своей жизни:

Я уже спокойна и свободна,

От всего с названьем «се ля ви»
От ревнивой дружбы подколодной,
От земной припадочной любви....
И, своя для нищих и убогих,
Об одном лишь думаю пути,
Лишь бы не загинуть по дороге!
Лишь бы крест до места донести!

Она ничего не просит для себя, ничего не хочет от жизни, с грустью и нежностью прощаясь с любовью земною и уходя по дороге другой любви, небесной и вечной, – бесконечной дороге к Богу.

Стреляют в небо. И оно когда-нибудь ответит...

Е. Гончарова (2007г.)

*В человеке живут три воли:
воля дьявола, воля плоти, Божья воля.
Из трёх волей мы должны выбрать Божью волю.
Трудно, очень трудно, но зато –
какие дали открываются!
Раиса Котовская*

Выросла в городе Минеральные Воды. Сменила немало профессий: швея, сапожник, санитарка, прессовщица, чертёжница... Выпускница Литературного института имени Максима Горького. Первый авторский сборник – «Отцовский дом» (1979).

В 1982-м принята в Союз писателей СССР. После переезда в Ставрополь работала ответственным секретарём альманаха «Ставрополье», руководила литобъединением «Современник». Спустя годы решила вернуться в Минеральные Воды. Стихи публиковались в центральной и региональной периодике – «Комсомольской правде», журналах «Дон», «Знамя», альманахах «Истоки», «Ставрополье». В Москве и Ставрополе изданы книги: «Станция формирования», «Переменная облачность», «Ночной дождь», «Уроки пения», «Снеговица», «Лирика», «Судный день».

Прадед Раисы был священником в Воронежской губернии. Всех детей в семье крестили, несмотря на то, что отец был коммунистом. Однажды, в седьмом классе, Раиса пришла в школу с крестиком. Разразился скандал. Отцу пришлось заплатить приличный штраф. Но ни давление учителей в школе, ни люди, впоследствии пытавшиеся перекрыть поэту дорогу к Храму, не смогли

помешать Раисе Николаевне прийти к Свету Истины. Её стихи последних лет – мучительные переживания за страну и народ, утративший веру, испокон веков бывшую его главной духовной ценностью: «Сорок лет по чаще да болотине / Мира, утонувшего во зле, / Я искала Родину на родине, / Свет – во мгле и Небо – на Земле...»

Лауреат губернаторской премии имени Андрея Губина (2005) – за книгу стихов «Судный день».

Минераловодская центральная городская библиотека носит имя поэта.

Писатель Пётр Ткаченко: «Неустранимая трагичность бытия, боль души и тревога за её участь в этом мире, ответственность за слово светятся, пожалуй, во всех стихотворениях Раисы Котовской».

* * *

Эта заметка – дань памяти человеку, которого я, к сожалению, почти не знала. Но право писать о Раисе Котовской – поэте земли русской, земли ставропольской дают её стихи – близкие, созвучные мне, искренние, светлые, ...святые?..

Грянут оркестры, а ты и не рада.
 Встанешь впотьмах и захлопнешь окно:
 Солью труда и словес рафинадом
 Перенасыщено сердце давно.
 Только и счастья – пространствам внимая,
 Знать, что в душе не двоишься за грош:
 Та, за кого ты себя принимаешь,
 Та ж, за кого ты себя выдаешь...

В ней совпадали Слово и Душа, гармония и надрыв, боль и радость. Об ушедшем поэте судят по его стихам. В поэзии Котовской нет заигрывания с читателем, попыток угадать его настроение, увлечься словесами, красотами или конструктивизмом. Перед нами распахнутая душа женщины, ушедшей глубоко в себя, задумчиво глядящей в окно (в Россию):

Храмов нет – сжиты со света –
 И разбиты образа...
 Лишь осталось небо это,
 Устремлённое в глаза.

Ей было важно не обмануть: нас, читающих, Бога, в чью справедливость она верила, себя (ведь так часто поэтам, людям впечатлительным,

мечтательным свойственно обманываться). Не потому ли – от предельной чистой честности – Раисе Котовской удалось вынести все тяготы судьбы сполна, не утратив особой тональности голоса:

Этот стих – на ниточке наития,
Этот снег – у ветра на волне...
Нет, не автор я, а исполнитель
Музыки, мятущейся во мне.

Музыка мятущаяся. Вихрь всего – горького и страстного, жесткого и нежного – перемешанного в душе, доверенного тишине, возвращался строками прошёптанными, выкрикнутыми, щемящими.

Сейчас сместились (а зачастую, и вовсе исказились, обесценились) многие важнейшие человеческие категории. Нельзя забывать об истоках духа: свете, который под толщей наслоенной черноты теплится в каждом. Называясь по-разному: любовь, вера, добро – приводит он сердце в состояние сопричастности чуду (боли) жизни ежедневной, восхищения каждым моментом дарованным. Беззащитна перед природой, основой мира, красотой созданного и Раиса Котовская:

Плачу над судьбой осенних кленов,
Подбирая жёлтые листья...
Что мне делать с ним – неразделённым
И болящим чувством красоты!?

Наверное, вопрос прекрасного особенно трогал чуткое сердце поэта. Неоднократное обращение автора к созерцанию, умению видеть, замечать (а значит – уберечь внутри) красоту мира или речи – своеобразная Красная Книга Котовской. Здесь отыщутся самые редкостные и самые, на сторонний взгляд, обыденные радости земные. Раиса Николаевна зрением особым все осматривала – зрением любящего человека:

«А где ж красота?!» –
Возмущаясь резонно,
Заладите каждый своё...
Да что тут попишешь?
Она не виновна,
Что вы не узнали её.

Кто сможет, прочитав эти стихи, утверждать, что поэт не остался с нами?..

Раиса Николаевна Котовская

М. Р. Короткая (2011 г.)

*...Нет, не автор я, а исполнитель
музыки, мятущейся во мне...*

Р. Котовская

Эти строки, принадлежащие перу Раисы Котовской, вполне можно считать эпиграфом не только к её творчеству, но и к жизненному пути в целом. Верность таланту, постоянная работа над собой, духовная устойчивость, помощь молодым поэтам – все это о Раисе Котовской, одном из выдающихся поэтов Юга России, которой в этом году исполнилось бы 60 лет...

Раиса Николаевна Котовская родилась 6 января 1951 года в Молдавской ССР, но выросла в городе Минеральные Воды. Её отец был потомственным железнодорожником. Первоначально поэзией увлекалась ее старшая сестра Надежда.

Однажды, прочитав стихи Раисы, именно она отвела её в местное литературное объединение «Современник». Первое стихотворение «Ночная фиалка» было опубликовано в минераловодской газете «Коммунист», и эта проба пера получила высокую оценку одного из коллег по перу Яна Бернарда.

Раиса Котовская искренне ценила поддержку уже состоявшихся поэтов, и впоследствии сама стала продолжательницей этой традиции, активно помогая начинающим стихотворцам. Обстоятельства сложились таким образом, что после восьмого класса дневной школы Раиса пошла работать строителем, а образование продолжила в вечерней школе рабочей молодежи, которую окончила в 1970 году.

В конце 70-х годов по рекомендации Ставропольского отделения Союза писателей РСФСР Раиса Котовская поступила в Литературный институт имени М. Горького.

И хотя в то время она уже была студенткой пединститута, в Москву поехала, не раздумывая. Училась заочно, работая проводницей. Выбор работы вполне обоснован, ведь её отец всю жизнь был связан с железными дорогами.

В литинституте она оказалась на одном курсе с Петром Ткаченко, который впоследствии написал о ней в своём литературно-публицистическом альманахе «Соленая подкова» за 2007 год: «Мне довелось рано обнаружить дарование Раисы Котовской, в самом начале ее развития, в Литературном институте. Тогда я точно знал, что на всём нашем заочном курсе выпуска 1982 года было всего лишь два истинных поэта, явно выделявшихся среди других одаренных стихотворцев. Это – Геннадий Островский из Белгорода и Раиса

Котовская из Минеральных Вод. Теперь, когда прошло двадцать пять лет и они честно совершили предназначенное им дело, это только подтвердилось... Раиса Котовская работала в лучших традициях русской литературы. Неустрашимая трагичность бытия, боль души и тревога за ее участь в этом мире, ответственность за слово – светятся, пожалуй, во всех ее стихотворениях».

Раиса Котовская сменила за всю свою жизнь много профессий. Она работала сапожником, швеей, санитаркой, прессовщицей, чертежницей. Однако писать не переставала никогда. В 1982 году, уже по окончании Литературного института, вступила в Союз писателей СССР, переехала в Ставрополь, где была назначена ответственным секретарем альманаха «Ставрополье». Кроме того, Раиса Николаевна являлась руководителем литературного объединения «Современник». Здесь в полной мере проявилось её умение поддерживать молодых поэтов. По свидетельству учеников, Раиса Николаевна уделяла много времени прочтению рукописей начинающих авторов, отслеживала творческую судьбу тех, кто когда-либо обращался к ней за помощью. Стихи Раисы Николаевны публиковались в газете «Комсомольская правда», в журналах «Дон», «Знамя», альманахах «Истоки», «Ставрополье».

Она является автором многих поэтических сборников, первый из которых «Станция формирования» вышел в издательстве «Современник». В Ставропольском книжном издательстве опубликованы сборники «Отцовский дом», «Ночной дождь», «Уроки пения», «Переменная облачность», «Лирика». Особо следует отметить выход в декабре 2004 года сборника «Судный день». Он был выпущен в издательстве московской городской организации Союза писателей России в серии книг, посвящённой авторам из российских провинций. В сборник вошли стихотворения Раисы Николаевны как последних лет, так и более ранние. «Судный день» во многом можно считать неким итогом творческого пути, по крайней мере, именно этот сборник раскрывает ту концепцию жизни и творчества, к которой пришла в конце концов Раиса Николаевна.

Тематика стихотворений поэтессы очень разнообразна. Конечно, значительное место в её лирике занимают стихотворения о родном крае, любимых с детства местах, «знакомых до слез, глухой памяти детства», как пишет сама Раиса Николаевна. Её стихи очень популярны на ставропольских Интернет-форумах, особенно среди жителей КМВ, с удовольствием цитирующих строки, посвященные Железноводску, Минеральным Водам, Пятигорску...

И заплутаться бы не грех

В тот праздник радостный, нежданный,
Когда уже созрел орех
И осыпаются каштаны,
Стуча в полдневной тишине,
Царящей на исходе лета,
По плитам пористых камней,
По крышам, солнцем разодетым.

Многие рецензенты сборников Котовской отмечают её особый, тихий лиризм, светлую грусть, умение прощать, которые так свойственны стихотворениям Раисы Николаевны о любви:

Оставь мне память о былом
Хорошей и неполвинной...
Я не жалею ни о чем,
Когда приходишь ты с повинной.
Не важно, из двоих – к кому
Ты вдруг спиною повернулся...
Не то изменой я зову,
Что ты ушел,
А что вернулся.

Но особо следует сказать о той теме, которая постепенно развивалась в поэзии Раисы Николаевны с самого начала её творческого пути и, в конце концов, стала определяющей, той самой призмой, через которую поэтесса смотрела на весь окружающий мир. Речь идет о религиозном сознании автора. Семью Котовских можно назвать православной. Прадед Раисы Николаевны был священником в Воронежской губернии. Всех детей в семье крестили, несмотря на то, что отец был коммунистом. Однажды в седьмом классе Раиса пришла в школу с крестиком. Разразился скандал. Отцу даже пришлось заплатить приличный штраф. Но ни давление учителей в школе, ни те люди, которые впоследствии пытались препятствовать постепенному воцерковлению Раисы Николаевны, не смогли помешать ей прийти к душевной гармонии, глубокой вере, православию в полном смысле этого слова. Ее стихи последних лет – это мучительное переживание за страну и народ, утративший веру, испокон веков бывшую его главной ценностью:

Сорок лет по чаще да болотине
Мира, утонувшего во зле,
Я искала Родину на родине,
Свет – во мгле, и Небо – на земле.

Болью за Россию пронизан и публицистический сборник, вышедший в 2001 году в серии «Библиотека писателей Ставрополя для школьников», «Россия граничит с небом...» Однако пафос произведений Раисы Николаевны не сводится лишь к сожалению об утраченном, переживаниям по поводу духовной катастрофы, постигшей нашу страну. Поэтесса обладала даром видеть гармонию в мелочах, в быту, отыскивать среди грязи и несовершенства крупинцы красоты, добра, любви...

Мне идти путями серебристыми
С тайным озарением в душе:
Тем, кто видел Свет во свете истины,
И слова не надобны уже.

За сборник «Судный день» 29 апреля 2005 года Раисе Николаевне была присуждена премия губернатора Ставропольского края в области литературы имени А. Т. Губина. В этом же году вышла книга «Живой огонь вдохновения», в которой дана биографическая справка о Раисе Николаевне, указан библиографический список, предложена литература о писательнице.

В последние годы жизни поэтесса жила в Минеральных Водах. Несмотря на тяжелую болезнь, она продолжала работать, принимала активное участие в жизни Союза писателей Ставропольского края. Раисы Николаевны не стало 22 января 2007 года. Её память была увековечена в родном городе: с сентября 2010 года имя поэтессы носит центральная городская библиотека.

Стихи Раисы Котовской никогда не утратят своей актуальности. В этом особенность и вместе с тем – великая ответственность настоящих поэтов: они уходят, а их голос продолжает звучать, не прекращается диалог с читателем. Ставропольская поэтесса очень хотела «достучаться» до людей, передать им то, что однажды открылось ей: прожить достойную, полноценную жизнь можно, только придерживаясь законов любви, добра, человечности, только научившись видеть прекрасное в обыденном. Поэзия Раисы Котовской будет жива до тех пор, пока будет находить отклик в сердцах читателя этот, полный любви и надежды, призыв:

Пора подумать о душе,
А значит друг о друге...
Такие вызрели уже
Убийственные вьюги...

«Горит свеча поэзии ее»

Продвижение поэтического творчества
Раисы Котовской в библиотеках Минераловодской ЦБС

Л. Е. Степаненко, зав. отделом «Краеведение»
ЦГБ им. Раисы Котовской г. Минеральные Воды

В 2010 году Центральной городской библиотеке г. Минеральные Воды присвоено имя поэтессы Раисы Котовской.

С библиотеками города Раису Николаевну связывала многолетняя творческая дружба. С 1999 года и до конца жизни она являлась членом жюри районного конкурса чтецов, ежегодно проводимого библиотекой, участвовала в праздниках, юбилеях. Презентации ее книг проходили в стенах библиотеки. Поэтесса была частым гостем в юношеских аудиториях. Ее выступления побуждали молодежь мыслить, чувствовать, сопереживать. На книжных полках 35 библиотек-филиалов Минераловодской ЦБС стоят сборники ее стихов, которые вот уже много лет находят путь к сердцу читателей, любителей поэзии.

Раиса Николаевна Котовская появилась на свет в канун Рождества Христова 6 января 1951 года. Родилась она в молдавском городе Бельцы, в семье потомственного железнодорожника, но ее малой родиной стал город Минеральные Воды, куда в 1952 году перевели на работу отца. В семье было пятеро детей, жили скромно, считая каждую копейку.

По приезду в Минеральные Воды семье Котовских под строительство дома выделили участок земли недалеко от железнодорожной станции. Начали строиться. Недоедали, жили мечтой о новом собственном доме. Дети как могли, помогали родителям. Спустя годы, вспоминая далекое детство, опаленное минувшей великой войной, Раиса Николаевна написала:

«...Мне снился дом
Высокий и красивый
И я не знала,
Что не мне одной
Недоедала,
Строилась Россия
Израненная страшною войной...»

Шли годы. Раиса окончила восемь классов дневной школы, пошла, работать и одновременно училась, сначала в вечерней школе, затем в Ставропольском педагогическом институте, а позже в Литературном институте имени М. Горького в Москве.

Свое первое стихотворение Раиса опубликовала в 13 лет, в газете «Коммунист», называлось оно «Фиалка» и было совсем не детским по содержанию и мастерству написания. В тоже время будущая поэтесса стала посещать минераловодское творческое объединение «Современник».

В 1967 году писатель Игорь Романов, работавший в альманахе «Ставрополье», публикует несколько её стихотворений. Через год выходит сборник стихов молодых поэтов Ставрополья «Первое свидание» под редакцией Ивана Кашпурова с 18 стихами Раисы Котовской. После этого о ней всерьёз заговорили в профессиональных кругах Ставропольских литераторов.

Первая книжка стихов Р. Котовской «Станция формирования» вышла в 1981 году в московском издательстве.

За годы творчества у поэтессы в Ставрополе и Москве вышли поэтические сборники «Отцовский дом», «Станция формирования», «Ночной дождь», «Уроки пения», «Снеговица», «Переменная облачность», «Лирика». Ее стихи печатались во многих сборниках, журналах, альманахах, газетах. Кроме стихов, значительное место в ее творчестве занимала публицистика, где она затрагивала самые острые проблемы, волнующие общество.

Последний сборник ее стихов «Судный день» вышел в 2004 году в столице. В предисловии Петр Ткаченко, учившийся вместе с Раисой Котовской в Литературном институте им. Горького, хорошо знавший ее творчество, назвал ее одним из самых одаренных поэтов Юга России. В 2005 году за этот сборник Раиса Николаевна получила премию губернатора Ставропольского края имени Андрея Губина.

Раиса Николаевна постоянно работала с начинающими поэтами и писателями, помогая им выработать свой стиль, свой почерк, учила законам стихосложения. Она дала путевку в большую литературу нашим землякам Бударину В. П., Бондаренко В. П., Третьяковой Г. В., молодой поэтессе Ольге Марковой и многим другим. Сегодня это известные на Ставрополье авторы, члены Союза писателей России.

Раисы Николаевны не стало 22 января 2007 года.

Ежегодно в январе месяце в библиотеках Минераловодской ЦБС проходят мероприятия, посвященные памяти Раисы Котовской. В ЦГБ традиционными стали вечера памяти поэтессы. На них присутствуют поэты и писатели Ставрополья, родственники поэтессы, жители города, почитатели её творчества и обязательно звучат стихи Р. Котовской в исполнении учащихся школы, в которой училась будущая поэтесса. У присутствующих на вечере есть уникальная возможность услышать живой голос поэтессы. Записи подарены библиотеке сестрой Котовской – Любовью Николаевной.

Сотрудники отдела «Краеведение» ЦГБ проводят неделю поэзии, посвященную Р. Котовской. Неделя проходит под девизом «Вернём поэзию в библиотеку» и её цель – продвижение поэзии в юношескую аудиторию. В своей работе мы используем различные формы культурно-массовых мероприятий: конкурс чтецов (стихи Р. Н. Котовской), литературный дебют, вечер поэтического настроения, литературные встречи поколений, литературные знакомства с молодыми авторами. Игровые формы: поэтический слэм, поэтический ринг.

В ЦГБ работает постоянно действующая мемориальная выставка «Вдохновение на кончике пера». На ней представлены личные вещи Раисы Котовской, документы, книги поэтессы, афиши её выступлений, фотодокументы из её личного архива.

В фонде отдела «Краеведение» ЦГБ наряду со сборниками стихов Раисы Котовской, литературой, рассказывающей о жизни и творчестве поэтессы, есть подборка её публицистических статей, рукописные статьи на тему литературы и православия, книги ставропольских поэтов и писателей с дарственными надписями, подаренные поэтессе в разные годы её жизни.

В планах библиотеки создание музея «История города в лицах» и одно из центральных мест в нем займет экспозиция, посвященная Раисе Николаевне Котовской.

«Пора подумать о душе...»

П. Ткаченко, литературный критик

Мне довелось рано обнаружить дарование Раисы Котовской, в самом начале её развития в Литературном институте. Тогда я точно знал, что на всём нашем заочном курсе выпуска 1982 года было всего лишь два истинных поэта, явно выделявшихся среди других одарённых стихотворцев. Это – Геннадий Островский из Белгорода и Раиса Котовская из Минеральных Вод. Теперь, когда прошло двадцать пять лет, и они честно свершили предназначенное им дело, это только подтвердилось. С тех пор мы с ней, по сути, не виделись. Но была обстоятельная переписка, длившаяся долгие годы, даже десятилетия.

Раиса Котовская работала в лучших традициях русской литературы. Неустрашимая трагичность бытия, боль души и тревога за её участь в этом мире, ответственность за слово – светятся, пожалуй, во всех её стихотворениях. Но особенно она остерегалась греха празднословия. А в последние годы жизни особенно. В согласии с Пушкинской традицией: «И празднословия не дай душе моей...»

Есть слова – отболевшие, что ли?
Только ветер их тронет едва –
И они улетают без боли,
Словно с веток осенних листва...
А мои улетают, как птицы,
Холодами гонимые прочь,
Отступая до самой границы,
Где никто им не в силах помочь.

Она, к счастью, рано постигла предназначение поэта среди людей, пересматривать которое при каждом новом, предлагаемом искушении, при каждой «новой исторической реальности» нет никаких оснований. Более того, истинный поэт в такие роковые времена проявляет духовный стоицизм, ибо на такой час он и приходит в этот мир:

Пора подумать о душе,
А значит, друг о друге...
Такие вызрели уже
Убийственные вьюги...

Я чувствовал, как мучительно, как трудно и тягостно жилось ей в годы революционного «демократического» беззакония. Тяготы были и житейские и, главное – связанные с ними душевные и духовные. Ведь оставаться поэтом в таких условиях значит, так или иначе, бросать вызов убогим потребительским догмам, остервенело навязываемым обществу, на которых оно, как уже очевидно, устоять не может. Быть поэтом теперь, значит, так или иначе, входить в конфликт с тотально господствующей либерал-революционной идеологией, скудной, разрушительной и беспощадной.

Рано сформировавшись, как зрелый поэт, Раиса Котовская всегда отличалась в стихах чётким правосознанием. Но в эти трудные годы она всецело приходит к православию и даже воцерковлению. И что удивительно, это не стало для неё неким духовным отшельничеством. Ей удалось избежать почти неизбежного в таких случаях впадения в фундаментализм и догматизм.

Она выработала своеобразную философию того, почему пришла к вере и воцерковлению: «Когда в советские времена случался пожар, я звонила 01, когда нападали бандиты – 02, когда схватывало сердце – 03. Когда система распалась, и куда не позвони, стали приезжать вымогатели и бандиты, тогда я поняла, что не там помощи ишу: прежде чем прибегать за помощью к людям, надо обратиться за помощью к Богу, а он пошлёт кого надо!»

Став человеком поистине православным и воцерковленным, Раиса Котовская осталась поэтом. Это в полной мере сказалось в её стихах последних лет, таких, к примеру, как стихотворение «Ложная вера»:

Есть у веры двойник к сожаленью,
Это вера во всё, что не Бог.
В ней причина людских наваждений,
Суеверий и ложных дорог.
Да не этой ли верой ведома,
И об истинной вере скорбя,
Я бежала из отчего дома
Верить в чудо, в людей и в себя?
Чтобы после на торжищах мира,
Наглотавшись сомнительных книг,
Создавать вдохновенно кумиров...
Плачу я на развалинах их.
И в самых последних в её жизни стихах:
Как сердцу радостно и сладко,
Проснувшись, видеть белый свет.
Иконку, тихую лампадку,
Привядший Троицкий букет...
И даже вспомнить, нету силы
(Непостижимо тяжело!)
Что лишь за это пол-России
В двадцатом веке полегло...

Правда, терзавшие её невзгоды и обыкновенная нищета, не проходили бесследно. В последние годы она всё реже писала стихи. А в одном из писем даже усомнилась в их необходимости: «У меня совершенно исчезла внутренняя потребность рассказывать всем, кто я такая. Это произошло вслед за осознанием, что людям это безразлично, а Бог и без того видит и знает, кто мы такие». И в этом же письме – холодящее душу пророчество: «Ты имеешь право досмотреть, чем же закончилось мое развитие и выработать своё отношение к моему пути».

За сборник «Судный день» 29 апреля 2005 года Раисе Николаевне была присуждена премия губернатора Ставропольского края в области литературы имени А. Т. Губина.

В последние годы жизни поэтесса жила в Минеральных Водах. Несмотря на тяжелую болезнь, она продолжала работать, принимала активное

участие в жизни Союза писателей Ставропольского края. Раисы Николаевны не стало 22 января 2007 года.

Её память была увековечена в родном городе: с сентября 2010 года имя поэтессы носит центральная городская библиотека.

Музыка в душе

О. Метёлкина, журналист (2008 г.)

Читая стихи Раисы Котовской, невольно задаешься вопросом, как природа определяет предназначение каждого человека. Вроде бы все мы «вылеплены из одного теста», смотрим одними глазами на окружающий мир, но одним изначально дано облачать свои мысли и чувства в стихотворную форму, а другие не в состоянии найти рифму для простейших слов... У Раисы Котовской есть такие строчки:

Этот стих – на ниточке наития,
Этот снег – у ветра на волне...
Нет, не автор я, а исполнитель
Музыки, мятущейся во мне.

Как точно сказано. Читаешь её стихи и невольно задаёшься вопросом: как у девочки из семьи, где никто не был связан с литературой и художественным творчеством, «проклюнулся» такой поэтический талант?.. Котовские жили в Минеральных Водах. Дружная многодетная семья. Отец всю жизнь отдал службе на железной дороге. Поэзией увлекалась одна из старших сестер Раисы – Надежда, которая в школьные годы, как многие барышни, сочиняла стихи и записывала их в заветную тетрадку. Результатами своего творчества она делилась только с Раисой, которой тогда было чуть больше десяти лет. Рифмы произвели на девочку потрясающее впечатление. Вот тогда-то она попробовала писать стихи сама. Сестра Надя прочитала их и без сожаления порвала... тетрадку с собранием своих поэтических сочинений. Затем взяла Раю за руку и отвела в местное литературное объединение «Современник».

Пробы пера будущей поэтессы первым оценил Ян Бернгард, который сразу понял, что встретился с настоящим талантом. Первые стихи школьницы Раисы Котовской – «Ночная фиалка» – были опубликованы в минераловодской газете «Коммунист». Говорят, что много лет спустя, когда Раиса Николаевна работала ответственным секретарём альманаха «Ставрополье» и руководила краевым литературным объединением «Современник», она тоже очень бережно относилась к творчеству молодых

литераторов. Её поддержка помогла многим из них обрести уверенность в своих силах и найти свой индивидуальный путь.

Каждый поэт знает, как важно, чтобы на первых порах его кто-то поддержал, услышал, понял ту самую «мятущуюся музыку». Сестра – Любовь Николаевна Котовская – говорит, что с первых поэтических шагов Раиса испытывала множество препятствий. И как ни странно, со стороны школы. Нашлись учителя, которые почти агрессивно отреагировали на ее публикации в прессе. Училась девочка хорошо, но по стечению обстоятельств ей, по-настоящему одарённой и по-особому мыслящей, пришлось завершать образование уже в вечерней школе.

В конце 70-х ставропольский Союз писателей дал Раисе Котовской рекомендацию для поступления в Литературный институт имени М. Горького. В то время она уже была студенткой пединститута, но, не раздумывая, поехала в Москву. Училась заочно. А так как надо было на что-то жить, пошла работать проводницей. Ничего удивительного – значительная часть ее жизни была связана с железной дорогой, и даже первый сборник ее стихов, вышедший в Москве, назывался «Станция формирования».

Бывший однокурсник по литинституту Пётр Ткаченко в своем авторском литературно-публицистическом альманахе «Соленая подкова» за 2007 год, издающемся в столице, посвятил Раисе Николаевне один из очерков. «Мне довелось рано обнаружить дарование Раисы Котовской, в самом начале ее развития, в Литературном институте, – пишет он. – Тогда я точно знал, что на всём нашем заочном курсе выпуска 1982 года было всего лишь два истинных поэта, явно выделявшихся среди других одаренных стихотворцев. Это – Геннадий Островский из Белгорода и Раиса Котовская из Минеральных Вод. Теперь, когда прошло двадцать пять лет, и они честно совершили предназначенное им дело, это только подтвердилось... Раиса Котовская работала в лучших традициях русской литературы. Неустрашимая трагичность бытия, боль души и тревога за ее участь в этом мире, ответственность за слово – светятся, пожалуй, во всех ее стихотворениях».

В 2004 году Московская городская писательская организация выпустила серию книг, с тем чтобы познакомить читателей России с творчеством лучших поэтов, живущих в провинции. Вторым сборником этого проекта стал «Судный день» Раисы Котовской. Книга была составлена П. Ткаченко и выпущена московским поэтом П. Косяковым.

Не секрет, что в современной литературе обращение к вечным ценностям не всегда продиктовано искренними чувствами. Если для политиков стало нормой демонстрировать свою приверженность Православной Церкви, почему бы и литераторам не отразить ставшие чуть ли

не «модными» духовные мотивы в своих произведениях?.. Духовность стихов Раисы Котовской не имеет ничего общего с политической и литературной конъюнктурой. Они не возникли на постперестроечной волне. В семье Котовских традиции православной веры передавались из поколения в поколение. Прадед Раисы Николаевны был священником в Воронежской губернии. Всех детей, даже в советское время, крестили в церкви. Отец Раисы Николаевны хоть и был коммунистом и возглавлял парторганизацию на железной дороге, не противился этому. Домашних просил только, чтобы никто не афишировал свою приверженность православию.

Но однажды семиклассница Раиса пришла в школу с крестиком на шее. Можно себе представить, какой скандал разразился! Клеймили позором, вызывали родителей на педсовет. Дошло до того, что отца «проработали» по полной программе в горкоме партии и... оштрафовали на довольно внушительную сумму! Любовь Николаевна Котовская вспоминает, что дома отец не стал ругать дочку, сказал только, что если так дальше пойдёт, то семья пойдёт по миру. Он был добрым человеком. Да коммунистом вовсе не оголтелым, как многие в те времена. Просто поступал честно, по справедливости и детей своих учил тому же.

В одном из своих последних интервью, которое Раиса Николаевна дала журналисту Юрию Тимашеву, поэтесса сказала: «В человеке живут три воли: воля дьявола, воля плоти, Божья воля. Из трёх волей мы должны выбрать Божью волю. Трудно, очень трудно, но зато – какие дали открываются!».

Духовность пронизывает и стихи, и публицистику Раисы Котовской. Цикл статей, публиковавшихся в разное время в ставропольских СМИ, вышел в 2001 году отдельным сборником в серии «Библиотека писателей Ставрополя для школьников». Книга называется «Россия граничит с небом...».

«Наши предки всегда помнили, что Россия граничит не только с Востоком и Западом, но и с Небом, – писала Р. Котовская. – Это граница не только пространственная, но и временная: здесь точка соприкосновения прошлого, настоящего и будущего России».

Публицистика Раисы Котовской пронизана болью за судьбу России. В её словах нет неоправданного пафоса, ненужной патетики. «В середине прошлого столетия Россия окончательно уклонилась от предназначенного ей пути, отреклась от завещанного ей предками символа веры и по этой причине в священной области российской истории стали происходить трагические события. Происходят они и сегодня, потому что мы продолжаем идти по ложному пути, насаждая через систему школьного образования, через СМИ ложные ценности, основанные на ереси прозападного «гуманизма», не давших

миру ничего, кроме гнилых плодов пресловутой масскультуры, демонической по существу и обслуживающей самые низменные страсти...» (из предисловия к сборнику «Россия граничит с небом...»).

В народе говорят, что страдания способны открыть в человеке особый дар. У каждого он проявляется по-своему. Жизнь Раисы Котовской не была простой. Судьба постоянно испытывала её, как будто требовала компенсации за талант, подаренный Богом. Так или иначе, свой безвременный уход из жизни Раиса Николаевна, наверное, предвидела, иначе как могли появиться такие пророческие строчки:

Я знала, откуда, – неважно,
 Что поздняя осень одна
 Меня заколдует однажды
 И не расколдует весна.

...Земной путь Раисы Котовской окончился в прошлом январе. Но её творчество, оставленное нам в наследство, не позволит сказать: «Поэт умер».

Стихи Раисы Котовской

* * *

Вороньё над Россией охрипло,
 Зло пророча нашествие зла...
 Только вера – она не погибла –
 Словно Китеж, под воду ушла.
 Только чувствуем мы то и дело
 И в застое, и в смуте большой,
 Что душа, разлучённая с телом,
 Оказалась в стихии чужой.
 Только прошлого сколки и глыбы
 В знак ещё небывалой беды
 То и дело всплывают, как рыбы,
 Из отравленной, мутной воды.

* * *

Я уже спокойна и свободна
 От всего с названьем «се ля ви».
 От ревнивой дружбы подколодной,
 От земной припадочной любви...
 Да не в их зелёные пенаты,
 Где смеётся шелест молодой,

Я вбежала русая когда-то?
Выхожу усталой и седой.
И, своя для нищих и убогих,
Об одном лишь думаю в пути:
Лишь бы не загинуть по дороге!
Лишь бы крест до места донести.

* * *

В России – пост. А за окном
Лишь полночь – звуки битвы:
Стреляют в небо... А оно
Открыто для молитвы.
Крича безумно и хмельно
Туда, где звёзды светят,
Стреляют в небо... И оно
Когда-нибудь ответит...

* * *

И мой бы день был тих теперь и светел,
Когда бы в предрассветной синеве
Вдруг не прошёл, вздыхая тихо, ветер
Босой – по колкой высохшей ботве.

Он шёл и думал, что никто на свете
Не слышал, как вздохнула полумгла...
Я и теперь не знаю, был ли ветер,
Но знаю я, что музыка была.

Какая сила музыку исторгла
Из вечной тишины и улеглась?
Но всё во мне вскипело до восторга
И в сердце чья-то боль отозвалась.

И я уста невольно разомкнула,
Но – тихий, жалкий звук произнесла.
Ту музыку, что жизнь в меня вдохнула,
Пыталась повторить и не могла.

* * *

Когда леса подлесок и кусты
С налёту перешаривает ветер, –

Что ищет он? Что вздрагиваешь ты,
Во сне услышав шорох на рассвете?
Не знаю, сплю... Но, глянув в очи звезд,
Движением на миг твой сон нарушу,
Чтоб этот вихрь случайно не унес
Твою остановившуюся душу.

Летняя гроза

Мы не ждали грозы. Мы не верили мгле.
Разве только цветы полевые,
Жалко скорчась в пыли,
прижимались к земле,
Прикрывая глаза голубые.
Помню: с треском сухим загорался и гас
Белый свет в порыжелом бурьяне,
И, простреленный молнией,
воздух потряс
Гром, упавший на дальней поляне.
Ты стоял и смотрел, потрясённо смеясь,
Как спирали раскручивал ветер,
Как насакивал ливень
и втапывал в грязь
И листву, и бурьян, и соцветья...
Но отходчива летом гроза. Вдалеке
Громыхнёт, заворчит напоследок,
Широко раскрывая
круги на воде,
Горсти капель обрушатся с веток.
И последняя дрожь пережитых чудес
Пробежит по листве торопливо,
Отряхнётся, как пёс,
перепуганный лес
И опять распрямится счастливо.
И забудется снова своим полусном...
Только я не забуду, наверно,
Что с грозою ты был
в этот день заодно,
А не с лесом моим,

Суеверным.

Снегопад

Тишина. Даже слышно, как свет
От земли белоснежной струится.
Даже слышно, как падает снег:
Покружит, покружит и ложится.

Хорошо-то как, Господи... Грусть
В снегопаде неспешном и вольном
Или радость – не знаю, боюсь:
Мне от них одинаково больно.

Как легко в эти дни я тружусь!
Не хожу, а летаю, как будто.
Покружу, покружу и ложусь.
И опять начинается утро.

И опять в продолжение вчера
Светлый путь совершаю по кругу,
И опять, начиная с утра,
Свет и снег переходят друг в друга.

Ты станешь добрее и проще...

Ты станешь добрее и проще,
Твой лик осветлит листопад,
Когда отшумят твои рощи
И птицы твои улетят.
Тогда б нам и встретиться чудом!
Но только, другого любя,
Я к этому времени буду
Опять далеко от тебя.
Во времени мы разминулись
Всего лишь на несколько лет.
И только в толпе оглянулись
Внезапно друг другу вослед.

Это я пред тобой виновата...

Это я пред тобой виновата,
Что, порушив духовную связь,
Я тебя полюбила, как брата,
А взяла и женой назвалась.

Обозналась. Смутилась душою...
 Но и ты предо мной виноват,
 Отозвавшись на имя чужое,
 Я не рада, и ты мне не рад.
 Ходит дождь по следам снегопада
 И уныло твердит невпопад:
 «Это я пред тобой виновата,
 Это ты предо мной виноват...»

Основные даты жизни и творчества

- 1951 г. – родилась 6 января, в Молдавской ССР, выросла в г. Минеральные Воды
- 1981 г. – издан сборник «Станция формирования»
- 1982 г. – окончила Московского литературного института им. М. Горького
- 1982 г. – вступила в Союз писателей СССР
- 1982 г. – издан сборник «Ночной дождь»
- 1982 г. – издан сборник «Переменная облачность»
- 1982 г. – переезд в г. Ставрополь, работа ответственным секретарем альманаха «Ставрополье»
- 1985 г. – издан сборник «Уроки пения»
- 1992 г. – издан сборник «Снеговица»
- 1997 г. – издан сборник «Лирика»
- 2001 г. – издан сборник стихов «Россия граничит с небом...»
- 2004 г. – издан сборник «Судный день»
- 2005 г. – за сборник «Судный день» присуждена премия губернатора Ставропольского края в области литературы имени А. Т. Губина
- 2005 г. – вышла книга «Живой огонь вдохновения»
- 2007 г. – 22 января Раиса Николаевна Котовская ушла из жизни
- 2010 г. – присвоено имя поэтессы центральной городской библиотеке г. Минеральные Воды

Библиографический список

Произведения Р. Н. Котовской

1. Котовская, Р. Н. «В лето 1991»; «Золото, книги, цветы...»: стихи / Р. Котовская // Ставрополье. – 1992. – № 2. – С. 66-67.
2. Котовская, Р. Н. «В самолете»; «Жаркое лето»: стихи / Р. Котовская // Ставропольская правда. – 1991. – 15 марта.

3. Котовская, Р. Н. «Ветер в лесу»; «Вот такая для сердца обуза...»; «Ты все говоришь, говоришь...»: стихи / Р. Котовская // Ставрополье. – 1976. – № 4. – С. 19-20.
4. Котовская, Р. Н. «Вначале было слово...»: [о стихах молодых ставропольских поэтов С. Рыбалко, С. Смалиева, Т. Корниенко, Ю. Кауновой, А. Шевякина, Н. Хмелевой] / Р. Котовская // Ставрополье. – 1992. – № 1. – С. 63-72.
5. Котовская, Р. Н. Стихи / Р. Котовская // Южная звезда. – 2003. – № 3. – С. 40-43.
6. Котовская, Р. Н. Выборы: стихи / Р. Котовская // Ставроп. правда. – 2005. – 12 марта.
7. Котовская, Р. Н. «Дорога к храму»; «Весной беспокойною дышит...»; «Когда леса, подлески и кусты...»; «Выборы»; «В России – пост...»; «Гляжу на небо»: стихи / Р. Котовская // Ставроп. правда. – 2005. – 12 марта.
8. Котовская, Р. Н. Железная дорога: стихи / Р. Котовская // Литературный Кисловодск. – 2007. – № 26. – С. 93, фото.
9. Котовская, Р. Н. Золото, книги, цветы...; Я так спокойна и свободна...; Две духовности; Давно свечерело...; Ночные стихи; Дракон; Последняя проповедь; В ясный полдень...: стихи // Литературный Ставрополь. – 1998. – № 1. – С. 199-200.
10. Котовская, Р. Н. Как в клетке пойманная птица: гляжу на небо то и дело...; 31 декабря; Есть несравнимая беда...; Извините, не знаю...; Снова в памяти...: стихи / Р. Н. Котовская // Лира Кавказа. – 2004. – № 2(14) (январь-март). – С. 7-8.
11. Котовская, Р. Н. Лирика : стихи / Р. Н. Котовская. – Ставрополь : Юрлит, 1997. – 176 с.: ил.
12. Котовская, Р. «Мама...»; Красота, говоришь?: стихи / Р. Котовская // Ставроп. правда. – 2004. – 21 авг.
13. Котовская, Р. Н. Мартовский сад; Повзросление : стихи / Р. Котовская // Дон. – 1988. – № 3. – С. 56.
14. Котовская, Р. Н. Мартовский сад: стихи / Р. Котовская // Наше Ставрополье. – 2008. – 6 марта.
15. Котовская, Р. Н. Ночная гроза: стихи / Р. Н. Котовская // Ставрополье. – 1983. – № 3. – С. 33.
16. Котовская, Р. Н. Ночной дождь / Р. Н. Котовская. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1982. – 46 с.

17. Котовская, Р. Н. Ночью за школой спортивной: стихи / Р. Котовская // День поэзии: сборник стихов поэтов и участников IX праздника поэзии в г. Кисловодске. – Кисловодск, 1972.
18. Котовская, Р. Осеннее стекло: стихи / Р. Котовская // Ставрополье. – 1983. – № 3. – С. 34-36.
19. Котовская, Р. Н. Остановившаяся душа: [стихи] / Раиса Котовская // 45 параллель: поэтический альманах: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://45parallel.net/raisa_kotovskaya/ostanovivshayasya_dusha/
20. Котовская, Р. Н. Переменная облачность: стихи / Р. Н. Котовская // Ставрополье. – 1986. – № 3. – С. 67.
21. Котовская, Р. Н. Переменная облачность: стихи / Р. Котовская. – М.: Современник, 1989. – 111 с.
22. Котовская, Р. Н. Перунов цвет: баллада / Р. Котовская // Ставрополье. – 1984. – № 4. – С. 62-67.
23. Котовская, Р. Н. Пора подумать о душе...; Стихи о казачьих песнях; Красота говоришь?..; Лишь тронется ветер – и снова...; Я уже спокойна и свободна; Мама до свету вставала...; И мой бы день был тих и светел...: стихи / Р. Н. Котовская // Литературное Ставрополье. – 2005. – № 1. – С. 148-151.
24. Котовская, Р. Похолодание; Переменная облачность; Подруге: стихи / Р. Котовская // Наше Ставрополье. – 2008. – 22 янв.
25. Котовская, Р. Н. Почем твой хлеб...: стихи / Р. Н. Котовская // Родина. – 1995. – № 48. – С. 3.
26. Котовская, Р. Н. Притча о попугае; Вечерние стихи: стихи / Р. Котовская // Ставрополье. – 1987. – № 4. – С. 108.
27. Котовская, Р. Н. «Проживаю в лесу...»; «Весной беспокойною дышит...»; «Капнет быстрая капля весенняя...»; Рябина; Пойма реки Кумы; «Облетели леса, обмелели...»; Поздняя осень; и др.: стихи / Р. Н. Котовская // «Я наизусть читаю этот лес...». – Нальчик: Тетраграф, 2012. – С. 35-41.
28. Котовская, Р. Н. Россия граничит с небом / Р. Н. Котовская. – Москва: Ставрополь: Лит фонд России; Лит. Юг России, 2001. – 46 с. – (Б-ка писателей Ставрополья для школьников).
29. Котовская, Р. Н. Сестер полугодовалая орава; Уроки пения; Где нога твоя, деда Игнат: стихи / Р. Котовская // Весна Победы нашей: писатели Ставрополья о великом подвиге народа. – Ставрополь, 2005. – С. 162-163.
30. Котовская, Р. Н. Снег пошел...; Грянут оркестры, а ты и не рада...; Ты – ливень...; Почувствовав взгляд...: стихи / Р. Н. Котовская // Ставрополье. – 1990. – № 3. – С. 48-51.

31. Котовская, Р. Н. Снеговица : лирика, переводы / Р. Н. Котовская. – Ставрополь : Кн. изд-во, 1992. – 94 с.
32. Котовская, Р. Н. Снегопад; На Родине: стихи / Р. Н. Котовская // Ставрополье. – 1978. – № 4. – С. 79.
33. Котовская, Р. Н. Станция формирования: стихи / Р. Н. Котовская. – М.: Современник, 1981. – 47 с. – (Первая книга в столице).
34. Котовская, Р. Н. Стихи / Р. Котовская // Ставрополье. – 1990. – № 3. – С. 48-51.
35. Котовская, Р. Н. Стихи о казачьих песнях / Р. Н. Котовская // Ставрополье. – 1983. – № 3. – С. 34.
36. Котовская, Р. Н. Судный день: стихи / Р. Н. Котовская. – М: Московская городская организация Союза писателей России, 2004. – 174 с.
37. Котовская, Р. Н. Сын рисует: стихи / Р. Котовская // Ставрополье. – 1973. – № 3. – С. 45.
38. Котовская, Р. Н. Сыт не будешь чужими хлебами: стихи / Р. Н. Котовская // Родина. – 1997. – 19 сент.
39. Котовская, Р. Н. Уроки пения: стихи / Р. Н. Котовская. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1985. – 95 с.
40. Котовская, Р. Н. «Чистая сила»; «Похолодание»; «В электричке»; «...А в Минеральных Водах что ни год...»; «Капнет быстрая капля весенняя...»; «Это я пред тобой виновата...»; «Говорил: «Люблю светло и свято!»: стихи / Р. Н. Котовская // Литературное Ставрополье: альманах. – 2013. – № 4. – С. 149-152.
41. Котовская, Р. Н. Я искала Родину на Родине...: [стихи] / Р. Н. Котовская// Соленая Подкова. – 2007. – Вып. 3. – С. 256-265.

Литература о жизни и творчестве Р. Н. Котовской

1. Иванова, Е. Наследники классической лиры: [об ушедших ставропольских поэтах, в т. ч. о Р. Котовской] / Елена Иванова // Ставроп. правда. – 2014. – 19 марта.
2. Сахвадзе, Н. Н. Котовская Раиса Николаевна / Н. Н. Сахвадзе // Ставропольские писатели: крат. биогр. словарь. – Ставрополь : Борцов, 2012. – С. 46-49.
3. Котовская Раиса Николаевна: [биограф. данные с публ. стихов "Места, знакомые до слез", Стихи о Железноводске] // Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках Ставрополья : хрестоматия. Ч. IV: Поэзия и проза. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2012. – С. 169-171.

4. Короткая, М. Р. Раиса Николаевна Котовская: (к 60-летию со дня рождения) / М. Р. Короткая // Ставроп. хронограф на 2011 год: краевед. сб. – Ставрополь: СГКУНБ им. М. Ю. Лермонтова, 2011. – С. 22-27.
5. Малыгина, И. Ю. «Надежная опора» Раисы Котовской / И. Ю. Малыгина // Русская литература Северного Кавказа: исследования и материалы. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2011. – С. 324-333.
6. Триско, В. В память о Раисе: [открытие мемориальной доски поэтессы в Минеральных Водах] / В. Триско // Наше Ставрополье. – 2010. – № 112.
7. Метелкина, О. Музыка в душе / О. Метелкина // Вечерний Ставрополь. – 2008. – 22 янв. – (Памяти поэта).
8. Гончарова, Е. «А память мечется, как птица, вокруг остывшего тепла...» / Е. Гончарова // Наше Ставрополье. – 2008. – 22 янв.
9. Халимонова-Мельник, А. Последний путь Раисы Котовской: [стихи] / А. Халимонова-Мельник // Ставроп. правда. – 2008. – 12 янв.
10. Иванова, Е. Уроки пения: [памяти поэта] / Елена Иванова // Ставроп. правда. – 2008. – 4 янв.
11. Лукьянова, И. Н. Образ матери в поэзии Р. Котовской / И. Н. Лукьянова // Филология, журналистика, культурология в парадигме современного научного знания: материалы 53-й науч.-метод. конф. «Университетская наука – региону» (15 апр. 2008 г.), г. Ставрополь. – Ставрополь; Изд-во СГУ, 2008. – С. 74-78.
12. Тимашев, Ю. «Но зато – какие дали открываются!»: [интервью с Р. Котовской] / Юрий Тимашев // Ставроп. губ. ведомости. – 2007. – 28 февр.
13. Гончарова, Е. «Стих – на ниточке наития...» / Е. Гончарова // Наше Ставрополье. – 2007. – 17 февр.
14. Иванова, Е. Памяти поэта: Раисе Котовской / Е. Иванова // Наше Ставрополье. – 2007. – 17 февр.
15. Куприн, А. Твой лик осветлит листопад / А. Куприн, Н. Ляшенко // Ставропольская правда. – 2006. – 13 янв.
16. Косяков, П. Я не жалею ни о чем: [о сборнике «Судный день»] / П. Косяков // Московский литератор. – 2005. – № 2.
17. Пересыпкина, В. Вручены губернаторские премии в области культуры / В. Пересыпкина // Ставроп. губ. ведомости. – 2005. – 13 мая.
18. Соколова, М. И. Бог помогает: [о сборнике «Судный день»] / М. Соколова // Ставроп. правда. – 2004. – 12 марта.
19. Ткаченко, П. И. «Пора подумать о душе» / П. Ткаченко // Судный день / Р. Котовская. – М.: Моск. гор. орг. СПР, 2004. – С. 4-13.

20. Котовская, Л. Знакомое имя: [к 50-летию Р. Н. Котовской] / Л. Котовская // Ставроп. губ. ведомости. – 2001. – 7 марта.
21. Иванова, Е. «И это свыше подаянье...» / Е. Иванова // Ставроп. правда. – 2001. – 6 февр.
22. Котовская Раиса Николаевна // Кто есть кто в Ставрополе: (Ставрополь в лицах). – Ставрополь, 1996. – С. 97.
23. Юдин, В. Прозрачные дали: [о сборнике «Станция формирования»] / В. Юдин // Ставроп. правда. – 1988. – 31 окт.
24. Котовская Раиса Николаевна: [автобиография] // Писатели Ставрополья: – Ставрополь, 1987.
25. Черная, Т. Зачем пишут стихи? / Т. Черная // Ставрополье. – 1986. – № 6. – С. 105-119.
26. Степанов, Б. Уроки искренности: [о сборнике «Уроки пения»] / Б. Степанов // Кавказская здравница. – 1985. – 17 июля.
27. Афремова, О. Живой огонь вдохновенья / О. Афремова // Ставрополье. – 1983. – № 1. – С. 108-109.
28. Белоусов, В. Таинственный зов / В. Белоусов // Твои горизонты. – Ставрополь. – 1983. – С. 147-148.
29. Белоусов, В. Певучая тайна строки: [о сборнике «Станция формирования»] / В. Белоусов // Ставроп. правда. – 1982. – 6 марта.
30. Мосинцев, А. «И зрелость явится ко мне»: [о сборнике «Станция формирования»] / А. Мосинцев // Кавказская здравница. – 1982. – 3 марта.
31. Черная, Т. О поэзии молодых / Т. Черная // Ставрополье. – 1981. – № 1. – С. 73.
32. Берестов, В. Диалог о стихах Раисы Котовской / В. Берестов, В. Гордейчев // Литературная учеба. – 1979. – № 4. – С. 38-41.

Оглавление

От составителей.....	3
Пусть жизнь мою ветер листает... ..	3
Стреляют в небо. И оно когда-нибудь ответит... ..	11
Раиса Николаевна Котовская	14
«Горит свеча поэзии ее»	18
«Пора подумать о душе...»	20
Музыка в душе.....	23
Стихи Раисы Котовской	26
Основные даты жизни и творчества.....	30
Библиографический список	30
Произведения Р. Н. Котовской	30
Литература о жизни и творчестве Р. Н. Котовской.....	33