

Ставропольская краевая библиотека для молодежи  
имени В. И. Слядневой  
Ставропольский литературный центр  
Литературный фонд имени В. И. Слядневой

*Писатели Ставрополя*

**«И этот дар, и этот свет – от Бога...»**  
Творчество Аллы Мельник

Ставрополь, 2018

Настоящее издание включает в себя информацию о жизни и творчестве Аллы Мельник, избранные произведения, сценарий «Вечная музыка – музыка слов...», а также хронологическую справку «Основные даты жизни и творчества». В библиографическом списке произведения поэтессы расположены в порядке алфавита названий, публицистические материалы и литературоведческие источники о творчестве - в обратной хронологии публикаций.

Материалы издания предназначены для широкой аудитории; работникам библиотек, преподавателям, учащимся общеобразовательных и воскресных школ, студентам, студентам семинарии, всем, кто проявляет интерес к духовной поэзии и интересуется литературным краеведением.

«И этот дар, и этот свет – от Бога...» : информационно-методические материалы. / Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В. И. Слядневой, литературный фонд имени В. И. Слядневой, Ставропольский литературный центр; сост. Н. В. Машукова; В. И. Мардиросова; отв. за вып. Л. Ф. Игнатова. – Вып. 10 – Ставрополь, 2018. – 39 с. – (Писатели Ставрополья)

Ответственный за выпуск: Л. Ф. Игнатова  
Тех. редакция и верстка: М. В. Игнатов

© Ставропольская краевая библиотека для молодежи  
имени В. И. Слядневой, 2017

### От составителей

Алла Владимировна родилась в Сибири в семье потомственного священника, кандидата богословия Владимира Халимонова. Духовность стала благодатной почвой для творческого развития будущей поэтессы.

Творчество очень рано стало не просто частью – образом её жизни. Индивидуальный поэтический почерк сформировался в 90-е годы. В стихах Аллы Мельник и тогда, и теперь главной темой остаётся любовь к людям, к Богу, к самой жизни. Это спасительное чувство, которое позволяет человеку считать себя созданным по Божьему образу и подобию.

Анализируя поэзию А. Мельник, профессор Северо-Кавказского федерального университета Людмила Бронская отметила, что творчество автора невозможно разделить на духовное и светское, так неразрывно связаны эти темы.

Алле Мельник повезло, а может быть, так было предначертано свыше, что на её творческом пути произошла встреча с замечательным ставропольским поэтом Иваном Васильевичем Кашпуровым. Общение с ним стало ни с чем несравнимой профессиональной школой.

Познакомившись с творчеством автора, Иван Кашпуров писал: «...Алла Мельник является первой, кто создал целую книгу необычных по тематике поэтических произведений... Пройдет время и любители поэзии удивятся творческому подвигу поэтессы».

## Вступление к книге «Пламя веры»

Владимир Бутенко

Ставропольская поэзия всегда отличалась и ныне отличается удивительным многоцветьем. Наряду с уроженцами сел, прославившимися деревенской лирикой, поэтами фронтовой поры, поборниками городской тематики и гражданского направления, заслуженное признание получило (в нашем крае и за его пределами) творчество Аллы Халимоновой-Мельник, отмеченное высокой духовностью и следованием православным канонам.

На суд читателей она вынесла рукопись новой книги, аналогов которой в ставропольском книгоиздании не было. Называется она просто и значимо: «Пламя веры». Автор разделила текст на три взаимодополняющих раздела: «Пламя веры», «Праздники и будни», поэма «Серафим Саровский». На мой взгляд, поэтесса обладает редким даром, способностью говорить о сокровенном убедительно и трепетно, обращать думы читателей к проблемам современного мира. В нем, полном противоречий и драматизма, есть одно единственное спасение – служение добру.

В ненастной мгле лихих десятилетий  
Тепло сердец поможет сохранить  
Такой непрочный мир, соединить  
Все то, что здраво, как цветы в букете...

Стихотворения разнообразны по тематике. Искрящиеся утренним блеском лирические строки соседствуют с произведениями, в которых автор повествует о Боге и святых, зарисовки о детстве и природе сменяются стихами высокого гражданского накала о Родине, о ее великой и славной истории. Полагаю, искренность и взвешенность, присущие стилистике этих стихотворений, создают у читателей ощущение доверительности того, о чем пишет автор.

Второй раздел книги в поэтической, свободной форме, без всякой назидательности повествует о православных праздниках. Необходимо отметить увлекательность и доступность для любого возраста этих произведений, их просветительскую направленность.

И наконец – перед нами поэма о Серафиме Саровском. Само обращение к этой теме требует от поэта большой душевной наполненности и духовной смелости, высочайшей ответственности за каждое слово. И, безусловно, Алла Халимонова-Мельник справилась с такой сложной задачей, создала полотно, в котором нашли отражение и

величайшее служение православию батюшки Серафима, и его беззаветная любовь к родному народу и России, проявлявшаяся в его молениях и пророчествах, в его благих делах исцелениях болящих. Духовный подвиг во имя Божия Слова и дела – вот лейтмотив поэмы. Без сомнения она написала мастерски и полна художественной и нравственной силы.

### Вступление к книге «Странники»

Архимандрит Роман (Лукин)  
(ныне Архиепископ Якутский и Ленский)

Более двадцати лет прошло со времени выхода в свет первого на Кавказе сборника православной духовной поэзии «Молитва о России» Автором книги стала матушка Алла Халимонова-Мельник. стихи ее получили высокую оценку таких выдающихся иерархов XX столетия, как митрополит Петербургский и Ладожский Иоанн, митрополит Антоний Сурожский, а также многочисленных православных читателей как в нашей стране, так и далеко за ее пределами. Стихи печатались в различных центральных изданиях.

Книга «Странники» издана к 210-летию со дня рождения святителя Игнатия Брянчанинова, епископа Черноморского и Кавказского. Образ святителя, подвижника и аскета, учителя нравственности и замечательного духовного писателя, очень близок сердцу каждого православного человека. Особенно актуально звучит слово Святителя сейчас, когда многие наши современники в погоне за мнимыми ценностями забывают о душе, вере и человечности.

«Разве это не слепота духовная, – писал о подобных проблемах в первые годы советской власти Святитель Тихон, Патриарх Московский и всея Руси, – когда люди заботятся только о мирских благах, совершенно забывая, что мы странники в этом мире?»

Да, мы странники и мы идем «путем всея земли». Пусть этот путь довольно краток и тернист, и в его ежедневной суете люди часто не думают о чем-то важном, имеющим для них первостепенное значение. В памяти остаются лишь мгновения жизни, яркие и волнующие, добрые лица друзей, воспоминания детства.

Об этом размышляет автор на страницах книги. Перед читателем предстают оставившие на земле яркий свет святые Серафим Саровский и Патриарх Тихон, Мария Египетская, Святитель Игнатий и многие другие, жившие когда-то и живущие сейчас. Автор думает о судьбах



папа, отец Владимир Халимонов, учился тогда в Саратовской семинарии.

— Папа был у меня талантливейший, – вспоминает Алла – Нигде специально не обучаясь музыке, прекрасно пел, имел отличный музыкальный слух, играл на нескольких инструментах. А еще очень хорошо шил. Была перспектива дорасти до директора швейной фабрики (смеется). Шил облачение, подряски себе, мне – все от летних платьев до зимнего пальто. Увы, я не унаследовала этот дар, а вот моя дочь Люся хорошо вышивает.

Алла светло, с легкой грустью рассказывает об отце: его уже нет, но след, оставленный в душе дочери, на всю жизнь:

— Папа был удивительно добрый. Его отец, кстати, тоже служил священником. Был сослан за веру в Сибирь. Туда же – отец мамы, крепкий крестьянин. Так познакомились мои родители... Папа и мама очень любили друг друга. Мы, дети, грелись в этой любви. А как отец Владимир служил! На пасху служил так, как будто только что видел воскресшего Христа. Светился весь. Первый приход у него был в Новосибирске. Потом десять лет, с моих трех до тринадцати, мы жили в Томске.

Алла рассказывает, а мне на память приходят строки из ее поэмы о детских годах: «...Петропавловской оградой я ограждаю лучшее в себе». Думаю, Алла согласится, что в сложные для российского православия 60-е, когда не прекращались гонения на церковь, Бог хранил ее и близких ей людей.

— Мое детство было сказкой, – признается моя собеседница. – В Томске я в буквальном смысле росла в ограде храма. Большая ограда, очень красивый каменный храм, лучший в городе. Стоял он на пригорке, а рядом – дом деревянный двухэтажный, где жили священники и их семьи. С трех лет я пела в церковном хоре – со взрослыми людьми. Мне ставили специальную подставочку, чтобы я могла хоть что-то видеть. Мама любит рассказывать, что пела я чуть ли не в пеленках. Занесла она меня как-то в семинарию. Там хор поет «Господи, помилуй». И я ору за ними: «Гоподи, помилуй!». Можно сказать, что это были первые мои слова.

Согласитесь, далеко не каждому из нас достается такое детство. Маленькая Алла вряд ли об этом думала, но душа ее, с первых дней жизни обращенная к свету, Богу, добру копила все в себе. В одиннадцать лет Алла делает начальные шаги в поэзии, и с тех пор до сего дня только щедро раздает свои поэтические и душевные богатства:





Лермонтовым и его женой, которые устроились неподалеку, в Пятигорске!.. Так бывает?! Я благодарна Богу за все, что он дарит мне: за чудесные немислимые встречи с подобными людьми.

Алла признается, что все время учебы в школе, а школа была специализированная, англоязычная, ей нравились три направления: иностранные языки, литература и музыка. А так как параллельно с учебой в школе это юное создание окончило школу музыкальную и музыкальное училище, то дальнейший путь Алле представился в служении именно этому искусству.

— Из Нальчика, где мы тогда жили (очень болела мама, пришлось перебраться в теплые края), я отправилась поступать в Новосибирскую консерваторию на теоретико-композиторский факультет. Принимать меня (как я уже узнала позже) не собирались. Несмотря на красный диплом училища: я ведь была не из их мест. Но опять случилось чудо. Миновав все «подводные камни», уготованные мне придирчивыми преподавателями, и отлично сдав все экзамены, я была зачислена на первый курс.

С той студенческой поры началось знакомство Аллы с будущим Владыкой Гедеоном, через годы вернувшееся уже на Кавказ. За это время Алла успела продолжить семейную традицию, став матушкой. Ее муж, отец Ростислав, сейчас преподает догматическое богословие в духовной семинарии Краснодара. Там же у него приход. Что бы ни менялось в жизни моей героини, как бы ни повышала она свое и без того высшее образование (кроме консерватории Алла окончила факультет романно-германской филологии Кабардино-Балкарского университета и регентское отделение Петербургской духовной семинарии), поэзия остается главным делом ее жизни.

Еще одним чудом Алла считает встречу с Иваном Кашпуровым. Думаю, не надо пояснять, что это был за человек и поэт. Алла стала хорошим другом и последней ученицей Ивана Васильевича. Полтора года они почти ежедневно звонили друг другу, виделись, ведя продолжительные беседы о литературе и поэзии.

— В то время я думала: поступать ли мне в Литературный институт. На что Иван Васильевич сказал: «Сколько можно учиться?! Я передам тебе все, что знаю сам». Он стал редактором первых моих двух книг «Молитва о России» (кстати, это был первый сборник православной духовной поэзии на Кавказе) и «Град Креста». И тут не обошлось без чудес. Когда я относила фотографии к первой книге в редакцию, поскользнулась на лестнице и сломала ногу. Так у меня, мамы трех маленьких детей, появилось свободное время в

неограниченном количестве. Я, загипсованная, сидела на кровати, обложившись книгами и листками: писала тогда день и ночь, периодически консультируясь с Кашпуровым, тоже болевшим в то время. Это и был мой литературный институт...

С тех пор А. Мельник выпустила еще три поэтических сборника «С нами Бог», «Юбилей», «Странники». Готова к изданию книга «Заоблачные дали».

Несмотря на многообразие тематической направленности ее поэзии, главным в своем творчестве Алла считает поэзию духовную:

— Помню, как Кашпуров говорил мне: «Что бы ты не писала, не забывай, что главное для тебя – православная поэзия. Она твоя жизнь». И это действительно, как я писала в одном из стихотворений «мой воздух, мой дом, мой свет»!

Алла Мельник идет своей дорогой. Светел и прям этот путь поэтессы. И – предельно ясен:

Позволь мне стать,  
 Твоей внимая Воле,  
 Тугой струной,  
 натянутой до боли,  
 Отзывчивой к любой беде  
 народной,  
 Правдивой и горячей,  
 и свободной.

### Поэт от Неба и земли

Елена Иванова

«Алтарь, солея и амвон – слова, дорогие мне с детства. Я с храмом росла по соседству. Мне дороги лики икон...». Мир, привычно близкий нашим верующим праотцам, и чуждый, непонятный тем, чье сознание сформировалось в эпоху атеизма, богоотступничества... Алла Мельник смело шагнула из того мира в этот, не растворившись в нем, но словом своим приблизив читателей к великой и нерушимой православной вере.

Первый сборник ее стихотворений под названием «Молитва о России» вышел в свет в канун сорокалетия автора.

...На путь этот в свое время благословил матушку Аллу сам митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Иоанн такими словами: «Я рад тому, что ты занимаешься поэзией и духовным творчеством. Развивай свой дар во славу Божию и на пользу людей».

Как случилось, что скромную служительницу Церкви Христовой заметил и благословил человек, которого знают в любом уголке России как истинного подвижника веры? За этим стоят не только личные заслуги ее самой – причина тому и необычная родословная Аллы Владимировны Мельник, урожденной Халимоновой, давние духовные нити, которыми связан ее род с православным братством.

...Алла Мельник – поэт от неба и земли. Она не витает, подобно бестелесному духу, над пылью и грязью земных дорог – сама идет по ним, как любой из смертных, только душой неизменно обращается к небесному, высшему. Свою философию жизни она высказывает с проникновенным лиризмом и запоминающейся образностью:

Жизнь, как большая белая птица,  
Вначале все выше, выше стремится,  
Врезается крыльями сильными  
В высокое небо синее  
Все дальше, круче, быстрее...  
Потом постепенно тихо садится  
Большая-большая белая птица  
На землю, политую кровью, слезами,  
Будто обильными горе-дождями,  
И растворяется в ней...

Чтобы творить истинную поэзию, способную трогать человеческие сердца, мало одного лишь природного дарования. Необходим упорный и непрерывный труд ума и души, соединенный с познанием. Алла Владимировна получила образование соответственно своей природной устремленности к миру гармонии и красоты. После средней школы было Нальчикское музыкальное училище, затем теоретико-композиторский факультет Новосибирской консерватории, факультет романо-германской филологии Кабардино-Балкарского университета, регентское отделение Петербургской духовной семинарии. Преподавала теорию музыки в том же Нальчикском училище, затем в Ставропольской духовной семинарии, сегодня поет в архиерейском хоре Казанского кафедрального собора, работает преподавателем Регентской школы Ставропольской и Невинномысской епархии.

Конечно же, есть у нашей матушки и чисто женские обязанности, ведь в семье трое ныне уже взрослых детей. И каждого с малых лет нужно было наставить на путь истинный, помочь определиться в самостоятельной жизни. Нелегко приходится, но жить помогают вера и

творчество. Цельность, верность однажды избранным идеалам – главная черта лирической героини Аллы Мельник.

«Священнослужитель такой же человек, как все», – говорит матушка Алла. Выходит, подвержен всем земным искушениям и страстям? Да, именно так: «Нет спасения без смирения, а смирение – смерть страстям». Однако миром, как известно, правят страсти. И в стихах Аллы Мельник присутствует вся палитра человеческих чувств: упоение красотой природы, радостью жизни и горечь несбывшихся ожиданий; вера в человека, в лучшее будущее своей Отчизны и минуты сомнений, разочарований; стремление к любви, возносящей человека к вершинам духа, и острое переживание одиночества.

...Пожелаем же ее белокрылой птице жизни высокого и светлого полета.

### Благословенные глаголы

Светлана Солодских

Случаются мгновения, когда внутренний голос подсказывает: запомни эту минуту и все, что видят твои глаза: высокие нарядные ели, молодых семинаристов, пересекающих церковный двор. И этот покой, нисходящий с золоченых куполов, и стайку девочек в белых прозрачных платочках, спешащих в актовый зал Ставропольской духовной семинарии. Все это происходит на фоне величественного Андреевского собора, потому что именно в«эту минуту» собираются друзья и коллеги на юбилейный вечер ставропольской поэтессы, члена Союза писателей России Аллы Халимоновой-Мельник.

Алла Владимировна (в православном мире – матушка Алла) – человек удивительно светлый и улыбчивый. Мы почему-то нередко думаем: верующие – они какие-то суровые, молчаливые, мрачные. Алла Владимировна легко опровергает этот неверный образ. Ее открытая улыбка обязательно запомнится тем, кто пришел и даже приехал ее поздравить. Матушка Алла волнуется: хорошо ли все получится? На мой взгляд, все было замечательно, но дело не только в этом. А в том, что, по сути, произошло в своем роде значимое событие.

Если оглянуться в историю, то начиная с петровских реформ нас сопровождает сознание трагической несоединимости церкви и культуры. В русскую жизнь эту тему внес Гоголь, и сегодня в черед культурных и религиозных исканий проблема воссоздания православной культуры вновь становится центральной. Каждое событие

в этом направлении останавливает на себе внимание. И действительно не вполне привычно было видеть людей светских и церковных, объединенных «общим делом» – духовной поэзией Аллы Мельник, обращенной к читателям по обе стороны церковной ограды. Да и сама личность Аллы Владимировны, представляющая тот и другой миры, по-своему уникальна. «Колокольный звон, мерцание свечей, запах ладана, пение церковного хора – все это детство, юность и последующая жизнь Аллы Мельник». Эти строки принадлежат ставропольскому поэту Ивану Кашпурову, который так много значит для ее творчества. Есть и другие имена, определившие ее путь.

«Вы спросите, – говорила Алла Владимировна своим юбилейным гостям, – как же я дошла до жизни такой?! Обыкновенная матушка, которая должна сидеть дома, воспитывать своих троих детей, помогать батюшке, – и вдруг поэзия, сборники. Но все у нас в церкви делается по благословению Божию...».

Стихи она писала с детства, и когда собралась целая книга, обратилась за благословением к владыке Иоанну, митрополиту Петербургскому и Ладожскому. Вскоре в мае 95-го пришел подробный ответ с удивительной подписью: «Твой богомолец митрополит Иоанн».

Имели место и другие «указующие знаки». Совершенно случайно ее стихи попали на глаза Леониду Осипову, который занимался организацией международного семинара «Школа сонетов». Приглашенная им Алла Владимировна познакомилась с «блистательным поэтом Кашпуровым». Они начали много общаться, однажды по дороге в ставропольское отделение Союза писателей матушка Алла, поскользнувшись, упала и сломала ногу. «Для меня это оказалось сущим благом! Иван Васильевич прислал мне кипы книг, мы разговаривали часами, и это была великолепная школа, а у меня вместо одной книги за время болезни вышло две – «Молитва о России» и «Град Христа» под редакцией И. Кашпунова».

Алла Мельник выросла в Томске в потомственной православной семье. Ее отец, кандидат богословия, известный священник Владимир Халимонов, дал дочери прекрасное образование и не одно, а сразу три, в том числе и консерваторское. В их доме гостили и архиереи, и простые верующие, так что душа и стихи Аллы Владимировны совершенно естественно пропитаны исконно русским духом благочестия. Только вот далеко не все умеют понимать духовную поэзию, кому-то эти стихи кажутся уж слишком высокими и предсказуемыми. Но ведь и молитва предсказуема! Духовная поэзия когда-то была народным жанром, к ее источнику припадали все наши

большие поэты. Это соборное творчество, и оно только-только начало свой путь к нам. Вспомним, как вдохновенно читались евангельские стихи Б. Пастернака в «Докторе Живаго». Тем более важен прецедент возвращения духовной поэзии в читательский обиход.

Но вернемся в зал, где проходил юбилейный вечер. От имени владыки Феофана проректор духовной семинарии архимандрит Роман (Лукин) вручил юбиляру грамоту «За усердные труды во славу православной церкви». Напомним, что Алла Владимировна воспитала не одно поколение учащихся, преподавая на отделении церковных искусств Ставропольской духовной семинарии.

Теплые поздравления прозвучали и от руководителя Ставропольского отделения Союза писателей России Александра Куприна, работников Ставропольской городской администрации, краевого Литературного центра, Дома детского творчества, поэтов Валентины Слядновой, Валентины Нарыжной, писателя Вадима Чернова и других. В своем приветствии отец Роман отметил красоту «благословенных глаголов» в поэзии Аллы Мельник. Надо сказать, что тема русского языка негласно находилась в центре всеобщего внимания участников вечера. Теперь вообще трудно найти какой-либо другой общественный институт, в течение столетий сохраняющий и берегающий в России красоту и национальную силу русского языка. Прекрасные и величественные переводы Библии, Евангелия, текстов святоотеческой литературы – наши бессмертные языковые запасники.

О программе церковных песнопений, прозвучавших в исполнении хора студентов духовной семинарии под управлением дьякона Сергия Рыбина, женского хора отделения церковных искусств семинарии под управлением Александры Ефремовой, а также квартета священников, словами и не расскажешь. Как рассказать о полете птицы, если сам не летал?! Такие голоса, такая духовная сила... Собственно все это – бесценное достояние православной культуры. Как и чистая, целительная поэзия Аллы Мельник. Не вдаваясь в подробный разбор творчества, перелистаем ее поэтические сборники процитируем хотя бы вот эти строки:

«...Ты поднимаешься, Русь, нет ни тени сомненья.  
Хватит злые окрики русским бросать.  
У Великой страны велико назначенье –  
Мир, во злобе лежащий, молитвой спасать!»

**«Вечная музыка – музыка слов...»**

Сценарный план творческой встречи с поэтом  
Аллою Мельник

**Чтец:**

Вечная музыка – музыка слов,  
Хитросплетенье таинственных снов,  
И вдохновенья шальная волна,  
И удивленье, что в сердце – весна!

Данная свыше, как чудо, как дар,  
Сердца открытого пламенный жар...  
На протяжении сотни веков –  
Вечная музыка – музыка слов.

**Чтец:**

Добрый день, дорогие друзья!

Мы пригласили вас сегодня на встречу с поэзией и с поэтом. Она будет не совсем обычной, как необычна поэзия автора тех строк, которые только что прозвучали и ещё будут звучать на протяжении всей нашей встречи. (Фото А. Мельник)

**Ведущая:**

Алла Мельник... Это имя обозначилось в ставропольской литературе в конце девяностых годов и с течением времени не только не затерялось среди других имён, но заняло своё единственное место в ряду истинных избранников Музы поэзии. И дело тут вовсе не в количестве изданных автором книг – их сегодня мы насчитаем более десятка – дело в том, что самой сутью всего написанного ею Алла Мельник доказала, что она, её поэзия – явление в литературе далеко не случайное. И ещё надо сказать, что поэзия её – необычная: она уводит нас в мир, от которого мы были отторгнуты на многие десятилетия, тогда как этот мир был основой духовной жизни наших верующих предков. Сегодня православная вера возрождается, восстанавливаются православные храмы, они наполняются верующим народом, особенно в праздники, такие как светлый праздник Воскресения Христова. А вот что пишет о Пасхе наш поэт...

**Чтец:**

День таинственен и светел,  
Хоры ангелов – с небес.  
И на всём Господнем свете  
Глас звучит: «Христос воскрес!»

Празднику под стать погода:  
 В небе синь и чистота,  
 С нами чувствует природа  
 Воскресение Христа.

Всё живое веселится,  
 Счастье входит в каждый дом.  
 Разве что-нибудь сравнится  
 В мире с этим Торжеством!

(Фото сияющие маковки храма. Звучат радостные пасхальные звоны. Хор певчих исполняет пасхальное песнопение).

Случайно ли это так произошло или такова воля Провидения, Алла Мельник, в девичестве Халимонова, родилась в один из весенних дней вскоре после Пасхи, когда весь православный народ после великого поста, с обновлённой душой, по обыкновению обращается к жизни, в которой тоже царит весеннее обновление. Незаметно пролетело время, и нынешней весной Алла Владимировна встретила очередной юбилей - дата, значимая в жизни каждого человека. И каждый невольно оборачивается назад, чтобы оценить, что сделано в жизни, и заглядывает вперед, чтобы решить, что ещё предстоит сделать.

#### **А. Мельник:**

Мне хочется начать именно со стихов. Каждому очень приятно вспомнить своё детство, родину.

Мне снятся потаённые места  
 В глухой тайге моей родной Сибири.  
 Там корабельных сосен высота,  
 А воздух... – лучше не бывает в мире.

Там сизый мох лежит густым ковром,  
 И по нему я бережно ступала.  
 Остался там мой самый лучший дом,  
 Где много света, а печали мало.

Рябины кисти, белый свет берёз  
 И торжество вечернего заката...  
 Я там жила, не зная горьких слёз,  
 И я была там счастлива когда-то.

(Воспоминание о Сибири)

#### **Ведущая:**

А как ваша семья оказалась в Сибири?



**А. Мельник:**

Многие русские люди пострадали в советское время, в годы гонений на Церковь. Один мой дед был священником, а другой – великим тружеником, у которого было много земли, лес, большой дом и хозяйство. Обе семьи были сосланы в Сибирь.

Алтарь, солея и амвон –  
Слова, дорогие мне с детства.  
Я с храмом росла по соседству,  
Мне дороги лики икон.

**Ведущая:**

Отец тоже стал священником. Именно он повлиял на выбор жизненного пути поэта. Это был редкостной души и редкостного трудолюбия человек. Он ревностно нёс свою службу в храме, но и обычные мирские бытовые дела ему не были чужды. Он сам шил одежду для всей семьи, очень любил музыку, играл на многих музыкальных инструментах...)

**Ведущая:**

Из стихов ваших видно, что отец был для вас не просто родителем, но ипервым, самым авторитетным духовным наставником в жизни. У вас немало стихов, посвящённых памяти отца. Моё внимание особенно привлекло стихотворение «Обновлённая икона». Мне чудится за строками этого стихотворения какая-то тайна. Мы слышали не раз предания о том, как иконы в каких-то случаях начинают мироточить. А тут по-своему удивительный случай: вдруг заиграла всеми красками, обновилась древняя икона. Это ведь не вымышленный случай, не так ли?

**А. Мельник:**

Да, конечно. Нам еще в Сибири как-то подарили старинную икону Рождества Христова. Она была такая темная, что невозможно было что-либо разобрать. А когда родился мой сын Иван, я вдруг заметила, что икона словно преобразилась, засияла всеми красками. Позже я написала стихотворение «Обновлённая икона». Оно посвящено памяти моего отца, протоиерея Владимира Халимонова.

Это чудо, конечно. Смотрю удивлённо:  
Обновилась икона, и краски сияют.  
Тихий свет изнутри – обновилась икона,  
Чудеса в нашей жизни нередко бывают.

И не в храме, а дома, в намоленном зале,

Там, где первенец мой долгожданный родился,  
Там, где тёплые блики на старом рояле.  
Чудно, будто родительский дом обновился.

Папа служит молебен, всё чинно и тихо,  
И в саду под окном распускаются розы.  
Нет ещё в нашей жизни ни горя, ни лиха.  
Не сгущаются тучи, не злобствуют грозы.

А потом начались для меня испытанья,  
Да такие, что сердце едва выносило.  
Вразумлял Всемогущий отеческой Дланью,  
Но в беде не бросал, даровалась мне сила.

Я, как прежде, смотрю на судьбу восхищённо,  
Что сулит она мне – солнце, грома раскаты?  
Но сияет в киоте святая икона,  
И в душе моей память покойна и святая.

**Ведущая:**

Насколько я понимаю, это отец благословил вас на служение Православной Церкви. Как складывалась ваша судьба по окончании средней школы?

**А. Мельник:**

По окончании средней школы поступила в Нальчикское музыкальное училище. Затем окончила теоретико-композиторский факультет Новосибирской консерватории, потом был факультет романо-германской филологии Кабардино-Балкарского университета и, наконец, регентское отделение Петербургской духовной семинарии. Преподавала в Нальчикском музыкальном училище, в Ставропольской духовной семинарии. Сегодня пою в архиерейском хоре Казанского кафедрального собора, работаю преподавателем регентской школы Ставропольской и Невинномысской епархии.

**Ведущая:**

Первая Ваша книга называется «Молитва о России». И она издана по благословению Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна (Снычёва). Как это произошло?

**Мельник:**

Наша семья познакомилась с будущим Владыкой Иоанном еще в Саратове. Прошло очень много лет, и когда у меня появилась рукопись первой книги, я решила отправить ее митрополиту Иоанну. Почти не надеялась на ответ, ведь Владыка был так занят. Но вскоре пришло

написанное его рукой письмо, в котором были такие слова: «Я рад тому, что ты занимаешься поэзией и духовным творчеством. Развивай свой дар во славу Божию и на пользу людей».

### **Ведущая:**

И этот завет Вы исполняете всю жизнь...Чтобы понять, чем жива душа поэта, не нужно никаких слов, достаточно прочесть его стихи. Стихов у Аллы Мельник написано много – двенадцать книг. Здесь и духовная, здесь и светская лирика. Как бы две струи изливаются, переплетаясь друг с другом: вероисповедальная и та, которая от мирской жизни, в которой представлена вся палитра человеческих чувств и переживаний. Всего нам не охватить. Остановимся на духовной лирике. Что такое вера в вашем понимании? Что несёт она людям?

На этот вопрос лучше всего ответить стихами поэта:

Нравственности чистый камертон –  
Вот что для народа вера наша,  
Это было в русских испокон –  
Светлый мир молитвой был украшен.

Русью назывался он Святой,  
Чистотою в душах возвышался,  
Не мелькал безумной суетой,  
Тихим и достойным он казался.

В нём детей растили, хлеб пекли,  
В праздники водили хороводы.  
Любовались красотой земли  
Населявшие страну народы.

А в годину браней и скорбей  
От врагов Отчизну защищали,  
Говорили твёрдо: «Не робей,  
Одолеем беды и печали».

Плыл над Русью колокольный звон,  
Этот звон мы слышим и сегодня.  
Вера – наш чистейший камертон,  
Помощь постоянная Господня.

### **Ведущая:**

Судя по вашим книгам, вы очень глубоко прониклись подвигом жизни святителей Земли Русской, её Божьих людей, ушедших в

монашество. Все они не только возносили молитвы во славу Божью и во славу святой Руси, но и в годину тяжёлых испытаний для Отечества становились в ряды его защитников, своим примером вдохновляли воинство на битву с врагами. Вспомним хотя бы русских богатырей Александра Пересвета и Андрея Ослябю.

(21 сентября 2010 года исполнилось 630 лет победы ополчения князя Московского Дмитрия Иоанновича над войском Мамай на Куликовском поле. Значение этой битвы в истории Руси всем известно. Накануне битвы по совету духовника великий князь Дмитрий отправляется в Троицкий монастырь за благословением к Преподобному Сергию Радонежскому. Здесь Преподобный утешает великого князя и в залог будущей победы вручает ему двух Троицких иноков: схимонахов Александра Пересвета и Андрея Ослябю., в прошлом брянских бояр и известных богатырей. Именно Александру Пересвету выпала честь начать битву, сразившись с непобедимым Челубеем, который до того выиграл 300 поединков, но с духовным богатырём он справиться не смог).

Читая вашу духовную лирику, понимаешь, насколько глубоко проникнуто Православие духом служения миру, Отечеству. Прочтите, пожалуйста, несколько стихотворений, в которых сопряжены мысли, переживания нашего современника с теми нравственными заповедями, которые исповедует и проповедует Православная Церковь.

#### **Чтецы:**

#### **«Мне говорят: «Опять ты пишешь «Русь...»»**

Мне говорят: «Опять ты пишешь «Русь»,  
А где она, где Русь твоя святая?  
Где васильков полуденная грусть  
И где леса от края и до края?

Где синь её прозрачных родников  
С целительной, особенной прохладой,  
Где поступь грозная её веков?  
Где Русь твоя?» — мне говорят с досадой.

Я отвечаю: «Русь моя — в душе,  
В стремленьи к чистоте, в стремленьи к Богу,  
В молитве перед боем в блиндаже,  
В суровой правде, в непростых дорогах.

Она скромна, живет не напоказ,  
Расталкивая спутников локтями,

Она ещё воспитывает нас,  
Она духовно постоянно с нами».

Святая Русь ушедшая, молись,  
Чтоб выжить нам наперекор невзгодам,  
И светом откровенья поделись  
С твоим таким доверчивым народом.

\*\*\*

### **Ты поднимешься, Русь...**

Ты поднимешься, Русь, из разрухи и пепла  
И кресту поклонясь, зашагаешь вперёд.  
Ты вставала всегда, ты мужала и крепла,  
У тебя самый лучший на свете народ.

Ты поднимешься, Русь, восстановишь святыни  
И поймёшь, в чём глубинная русская суть.  
Духом Правды и Истины, но не гордыни  
Препояшешь себя в этот праведный путь.

Ты поднимешься, Русь, нет ни тени сомненья.  
Хватит злые окрики русским бросать.  
У великой страны велико назначение –  
Мир, во злобе лежащий, молитвой спасать!

\*\*\*

### **XX век**

Время скорби великой и смуты,  
Время горьких потерь, время слез.  
Пролетают неслышно минуты,  
И жесток приговор: все всерьез.

Что грядет? Непонятно и страшно.  
Жизнь бесценная стоит гроши,  
Но мы тратим ее бесшабашно,  
Не тудясь для спасенья души.

Своего мы не ведаем часа,  
Но для чистой молитвы нет слов,  
И не слышим Господнего гласа  
В звоне жалобном колоколов.

И не видим Господнего гнева,

Оставляя потомкам своим  
Лишь земли истощенное чрево,  
А над нею – губительный дым.

### Град Креста

Град Креста, из века в век неси  
Свет улыбок жителей своих.  
Ты венчаешь южный край Руси,  
Как всегда, несуетлив и тих.

Ты живи надеждою святой  
Тех, кто жизнь нелегкую прошел.  
Окружи их, город, добротой,  
Путь останний зыбок и тяжел.

Пусть ликуют улицы твои  
И звенят от детских голосов,  
Пожелай им счастья и любви,  
Город в окружении лесов.

Веют ветры теплые, вольны,  
Зацвели каштаны – красота!  
Наши души радости полны.  
Будь же вечен, славный Град Креста!

Предлагаем использовать в работе музыкальные произведения русских композиторов:

- Д. С. Бортнянский «Многая лета»
- М. И. Глинка «Вальс-фантазия»
- С. В. Рахманинов «Всенощное бдение» соч. 37
- С. В. Рахманинов «Вокализ»
- П. И. Чайковский «Литургия святого Иоанна Златоуста» соч. 41
- П. И. Чайковский «Всенощного бдения» соч. 52
- П. Г. Чайковцев соч. 40, №1 и др.

**Произведения Аллы Халимоновой-Мельник****Кто с Господом – врага не убоится**

Кто с Господом – врага не убоится.  
Крепись, мужайся, друг мой. С нами Бог!  
И если совесть чистой сохранится,  
Любую ты осилишь из дорог.

Но тем, кто честен, нелегко живётся.  
За душу бьётся враг, не за пустяк.  
И если много претерпеть придётся,  
Стерпи ради Христа. Да будет так!

\*\*\*

Мы часто в нашей жизни что-то ищем:  
То возьмем в прошлом, то летим в мечтах  
Куда-то вдаль, как неразумный птах,  
И остаемся вдруг на пепелище.

А жизнь идет, и каждый новый миг  
Сулит добро, и счастье, и отраду.  
Какую нам просить еще награду,  
Когда награда – то, что ты постиг.

Когда награда – неба синева  
И мысли вдохновенное паренье.  
Не радостных мечтаний оперенье,  
А добрые друзей твоих слова.

Нет, жизнь – сейчас, мгновенью – пьедестал,  
Пока еще от жизни не устал.

**Просторы**

Тёплые бревенчатые избы,  
Лёгких ставен кружевной узор...  
Эх, на сани да скатиться вниз бы  
С ветерком на волю, на простор.

За рекой вдали темнеют ели,  
Речка Томь уснула подо льдом.  
Заметают вьюги да метели  
И года мой добрый старый дом.

Где же вы, друзей родные лица?  
Разорвите буден немоту!  
Мне давно пора уж возвратиться,  
Мне в разлуке жить не вмоготу.

\*\*\*

Неповрежденным сердце сохранить  
И выжить в мире этом – вот задача,  
И я живу, от равнодушных пряча  
Духовной жизни трепетную нить.

Кого помиловать, кого казнить –  
В людской ли это власти? Нет, удача  
Всегда со мной. А сердце – будь горячим  
И сильным будь, сильнее любой брони.

«Ходи пред Богом, – говорю себе, –  
Не сотвори в душе своей кумира,  
Не соблазняйся прелестями мира,  
Жизнь проведи в молитве и борьбе.

Господь поможет, в горе не оставит,  
А мир безбожен, этот мир лукавит».

\*\*\*

Открой глаза и плечи распрями.  
Ты – образ Божий, будь его достоин.  
И даже если трудно, то пойми,  
Что ты на поле брани, Божий воин.

Стяжи в душе бессмертной мирный дух,  
И тысячи вокруг тебя спасутся.  
Ты лишь не будь к страданиям ближних глух,  
И души тех, кто рядом, встрепенутся.

Но помни: Родину не посрами,  
Суди себя безжалостно и строго.  
Какой бы трудной ни была дорога,  
Открой глаза и плечи распрями.

### Троица

Как я люблю этот праздник великий  
С запахом свежим весенних деревьев!



Добрые лица и светлые лики,  
Древний, торжественный хора напев.

Церковь нарядная, в ветках и травах,  
Ярко сияет, как чистый алмаз.  
Церковь ликует, и нет в ней лукавых,  
Злобных, не преданных Господу глаз.

Троицы день – день особых молений,  
В храме звучащих единожды в год.  
И перед Господом встав на колени,  
Просит о помощи русский народ.

С чистой душой, с луговыми цветами  
Молится Русь, как один человек.  
Братья и сестры! Невидимо с нами  
Божия милость пребудет вовек!

### **Завет**

*Я «сохраню тебя везде,  
Куда ты ни пойдёшь»  
(Быт. 28, 15)*

Я «сохраню тебя везде,  
Куда ты ни пойдёшь»,  
Я сохраню тебя в беде,  
Я развенчаю ложь.

Через болезни и труды  
К спасенью приведу,  
И если стонешь от нужды,  
Не унывай – приду.

И если восстают враги  
И сеют клевету,  
Не суетись и не беги  
По шаткому мосту.

Не дай себе с пути свернуть,  
Надейся и держись.  
И помни, что Господь «есть Путь,  
И Истина, и Жизнь».

### Сонет

В ненастной мгле лихих десятилетий  
Тепло сердец поможет сохранить  
Такой непрочный мир, соединить  
Все то, что здраво, как цветы в букете.

И ярче жизнь от радостных соцветий,  
И горячей далекие огни.  
Скажи об этом, стих мой! Зазвени,  
Как колокол вселенских многолетий.

Восславь же красоту людских сердец!  
Любви сосудом их создал Творец.  
Любите ближних – будете, как дети.

Хоть Истина для многих далека,  
Любовь одна всегда, во все века –  
Исток воды живой на этом свете.

### Мелодия

Из глубины души, как лучик ранний,  
Возникло звука чистое сиянье,  
И голос зазвучал – все многогранней,  
Все ярче, будто Неба дарованье.

Мелодия жила и наполнялась  
Высоким смыслом богооткровенья,  
И все живое чуду удивлялось –  
Рождению от звука песнопенья.

На свете нет предназначенья выше,  
Чем славить Бога сердцем и устами.  
И Бог вас обязательно услышит,  
Благословит и вечно будет с вами.

### Зерно

Зерно упало в землю, и росток  
Проклюнулся и к свету потянулся,  
И каждый появившийся листок,  
Страхнув дремоту, солнцу улыбнулся.

И скоро стало зелено вокруг.  
Окрасив небеса зарей румяной,

Взошло Светило, озарило луг,  
Лучами заструилось над поляной,  
Согрело поле. Так из года в год  
Тянулись к свету, прорастая, зерна.  
Благодаря за бережный уход,  
Боролись с непогодами упорно.  
Упало в землю малое зерно,  
Но плод богатый принесло оно.

### До встречи

Ты пишешь: «До встречи!»  
Конечно, любимый, до встречи.  
Я очень скучаю.  
Как будут тянуться мгновенья!  
Я слышала часто,  
Что время по-своему лечит,  
Но время разлуки, как пытка,  
И нет утешенья.  
Я мысленно рядом.  
Я чувствую прикосновенье,  
Тепло твоих пальцев.  
Я вижу тебя каждый вечер.  
И каждую ночь  
Ты приходишь в мои сновиденья,  
Но утро все рушит.  
До встречи, мой милый, до встречи.  
Как хочется в ясном сиянии  
Глаз раствориться,  
Почувствовать Небо  
И солнышка блики родные.  
В газах твоих искорки света  
Горят озорные.  
Я их замечаю, хоть ты  
Опускаешь ресницы.  
Я так благодарна тебе,  
Мой хороший! До встречи!  
Слова твои счастьем легчайшим  
Ложатся на плечи.

## Ставрополь

Ты один на земле, белый Ставрополь, город Креста!  
Ты стоишь, как свеча на подсвечнике, миру сияя.  
Ты духовный оплот и надежда огромного края,  
И понятна народам Кавказа твоя высота.

В центре города в небо глядит кафедральный собор.  
И соборные службы сердца охладевшие греют.  
В нём служили когда-то великие архиереи,  
Их молитвамик Богу наш город живет до сих пор.

Да хранит Всемогущий Творец красоту наших мест,  
Православную душу степного и вольного края!  
Здесь поставлен во славу Господню спасительный крест,  
И стоять ему вечно, надёжно Кавказ охраняя!

\*\*\*

Ставрополь сияет куполами  
На горе, открытый всем ветрам.  
Ангел осенил его крылами  
И наполнил светом каждый храм.

Град спасён в огне времён жестоких,  
Он укрыт от равнодушных глаз.  
Чистота молитв его высоких  
Охраняет Северный Кавказ.

Что бы было с нами и с Россией,  
Если б не молитвы до зари,  
Если в небо главы золотые  
Наши храмы и монастыри

Так не возносили величаво?  
Разве б жил доньне человек?  
Господу Всевидящему – слава!  
Слава ныне, присно и вовек!

### Памяти Ивана Кашпурова

Роняет слёзы степь, шумит печально.  
Ушёл поэт, ушёл любимец твой.  
Он пел, твоей любуясь красотой,  
Он пел тебе светло и величально.

О нём заплачут звоны погребально  
И позовут на службу в храм святой,  
А в книгах, что наполнены мечтой,  
Как ручейки, звенят стихи прощально.

Поэт ушёл, но тысячами слов  
Он снова к нам протягивает руки,  
Родным прийти на выручку готов,

А время сокращает дни разлуки,  
Летит с горы стремглав, как снежный ком,  
К друзьям, что в измерении другом.

### Туман

Туман окутал землю пеленою,  
Не видно в двух шагах, где друг, где враг.  
Иду домой дорогою ночью  
Сквозь неуютный и холодный мрак.

Деревья тонким инеем одеты,  
И невозможен праздник и полёт,  
И редких пешеходов силуэты  
В тумане тают, как прозрачный лёд.

Я спрячусь до весны в пушистый кокон,  
Где состоянья призрачно-темны,  
В причудливые тайны зимних окон,  
Хранящие изысканные сны.

И в лабиринтах памяти печальной  
Я сохраню далёкий звёздный свет,  
Ту ниточку судьбы многострадальной,  
Что выжить помогает столько лет.

### Какое благо – зрелые лета

Какое благо – зрелые лета  
Так много видишь, на душе спокойно,  
И страсти в сердце не пылают знойно,  
И духа покоряет высота.

И не живёшь несбыточной мечтой,  
Всё в жизни начинаешь с рассужденья,  
Согреть стараясь ближних добротой.

И знаешь власть молитвы и терпенья.  
И ценишь каждый день и каждый час.  
Как многое успеть, не поспешая  
И сохраняя мудрости запас?  
А жизнь, как море синее, большая.  
И всё плохое, горькое ушло.  
Всё только так, не может быть иначе!  
Молись, чтоб сердца не коснулось зло,  
Чтоб сердце было сильным, было зрячим!

\*\*\*

«Вы – соль земли», – Спаситель говорил  
И мира Свет.  
Он жизни смысл апостолам открыл  
И Свой Завет.  
Мы приняли тот Свет через века.  
Горят сердца.  
Ведёт нас ко спасению Рука  
Его, Творца.  
Сияет в лицах фресок и икон  
Надмирный Свет.  
Есть Божий мир и Божий есть закон.  
Иного – нет.

### **Косые лучи заходящего солнца**

#### **Рассказ**

История, которую мне хочется предложить вашему вниманию, удивляет своей таинственностью. Неизвестен и автор этих дневниковых записей. Мне принесла их интеллигентная женщина средних лет и сказала, что ее приятельница попросила передать рукопись в редакцию. Не долго думая, я начала читать...

«В годы моей молодости я часто бывала в Петербурге. Очень люблю этот город, величественный и непредсказуемый, таинственный и неожиданный. Люблю просто бродить по его улицам и площадям, по его набережным и стоять подолгу, всматриваясь в глубокие невские воды. И вот в Питере однажды осенью случилось со мной нечто

необыкновенное. Я ехала по Заневскому мосту в сторону Александроневской лавры.

Автобус шел медленно. Косые лучи заходящего солнца золотили купол Троицкого собора, легкими бликами скользили по Невской глади. Тихий осенний день подходил к концу. И вдруг я увидела молодого человека, медленно идущего по мосту. Белый костюм прекрасно сидел на его стройной фигуре, Волнистые каштановые волосы, синие глаза, легкий румянец на щеках, мягкая борода – в лучах заходящего солнца молодой человек был необыкновенно красив и казался настоящим принцем из сказки. А какая девушка не мечтает встретить своего принца? Мы же с детства на этом воспитаны.

Но все хорошее, увы, быстро кончается. Автобус поехал скорее, чудесное видение скрылось, оставив в сердце легкую нотку осенней грусти. «Принцы – только в сказках», – подумала я...

Жизнь бежала вперед: незаметно пролетели два года. Я опять попала во Град Петра по каким-то делам. Переделав все, что было надо, с компанией друзей пошла в гости. Хозяйина дома я не знала, но мне сказали, что человек он очень интересный. Вечер обещал быть приятным.

Собиралась я почему-то особенно тщательно. Черное английское платье с серебряной ниткой сидело отлично, жемчужные сережки поблескивали в ушах. Довольная, я улыбнулась своему отражению в зеркале, накинула шубку, и мы пошли. Вскоре уже звонили в дверь квартиры. Вхожу в полутемную прихожую, поднимаю глаза и... буквально тону в синем улыбающемся взгляде. Волнистые каштановые волосы, обрамляющие тонкое лицо с легким румянцем; даже борода осталась прежней – мягкой, холеной. Но ведь так не бывает! Я даже ущипнула себя незаметно – не снится ли? Но это был не сон.

Знакомимся, и почти с порога начинается интересный разговор, который длится, длится. Стены комнаты словно раздвигаются, и прекрасное лицо освещается лучами заката – и я вижу блики на воде, и на фоне синего неба золотится купол Троицкого собора... А на самом деле за окнами темно, на улице зима, да и холодная луна светит как-то неприветливо. Но какое это имеет значение? Важны только синий ласковы взгляд, жест, улыбка, интонация. Даже слова вторичны, хотя мой собеседник и умен, и остроумен. Тема его кандидатской какими-то гранями соприкасается и с моей работой, и разговор наш не умолкает.

Домой вся наша компания провожала меня какой-то очень длинной дорогой. Расставаться не хотелось. Мой новый знакомый вскоре уезжал в дальнее зарубежье, и встречи больше не предвиделось. Но когда,

прощаясь, он поцеловал меня, борода коснулась моей щеки, какой-то внутренний голос сказал мне: «Это не последнее наше прощание», – «Быть этого не может. Я его больше никогда не увижу» – «Увидишь – увидишь», – не унимался внутренний голос

Пролетело еще два года. Надо было завершать обучение в институте, где я училась. Приехала на сессию. Захожу как-то в библиотеку и... даже голова закружилась. Неужели? Опять синее небо в глазах напротив, опять лучики солнца, и мягкий ласковый голос говорит: «Привет! Я знал, что тебя здесь встречу. Как ты?» Беседуем о разном. Достает два билета: «Пойдем вечером на «Травиату»?» Конечно, пойдем!..

Три дня мы бродили по заснеженному Петербургу, по его музеям и театрам, по его широким проспектам и тихим пустынным улочкам. Он помнил до мелочей наше знакомство двухлетней давности, мое английское платье и жемчужные сережки, каждое мое слово и каждый взгляд. Это было так неожиданно. Поздно вечером мы расставались у дверей моего институтского общежития. А потом я проводила его на поезд и сказала, грустно улыбаясь: «Забудь меня», будучи абсолютно уверенной, что не забудет. Так же, как и я – его...

С той поры прошло много лет. Но и сейчас, закрывая глаза, вижу косые лучи заходящего солнца, взор цвета бездонного неба, смотрящий на меня с явным обожанием».

И вот когда, любезные читатели, я прочла последнюю фразу этой осенней, по-своему грустной истории, поймала себя на мысли: мне интересно узнать в подробностях, как сложилась судьба ее героев, счастливы ли они друг без друга? А может быть, наконец-то встретились вновь, чтобы уже не разлучаться? Не знаю, не знаю...

Лично у меня, несмотря на всю существующую в людских сердцах романтику, взгляд на жизнь несколько иной. Потому считаю: даже если вы встретите прекрасного принца на белом коне, никогда не забывайте о тех, кто рядом, о своих близких и родных. Ведь принцы бывают только в сказках, а жизнь – продолжается...

### **Основные даты жизни и творчества А. Мельник**

13.05.1958 – родилась в г. Прокопьевск Кемеровской области.

1965-1975 – жила в городах Томске и Нальчике; училась в Нальчикском музыкальном училище, в Новосибирской государственной консерватории имени Глинки, Санкт-Петербургской духовной семинарии, Кабардино-Балкарском государственном университете.



По специальности музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, музыкальный критик, регент и певец церковного хора, преподаватель английского языка.

1992 – переезд в город Ставрополь. Работает преподавателем в Ставропольской духовной семинарии и поёт в Архиерейском хоре Андреевского (а в настоящее время Казанского) Кафедрального собора.

1995 – Петербургский Митрополит Иоанн (Снычёв), ознакомившись с её рукописью, благословил поэтессу на дальнейшее творчество.

1996 – принимала участие в семинаре «Школа сонета», на котором познакомилась с Иваном Кашпуровым, ставшим для неё учителем.

1997 – издана книга «Молитва о России».

1997 – издана книга «Град Креста»: к 220-летию города Ставрополя.

1998 – принята в Союз писателей России.

2000 – издана книга «С нами Бог»: к 2000-летию Рождества Христова.

2006 – издана книга «Юбилей»: к 160-летию Ставропольской Духовной Семинарии

2007 – издана книга «Странники».

2007 – издана книга «Заоблачные дали».

2008 – издана книга «Полуденные строки».

2008 – издана книга «Осенний свет».

2009 – издана книга «Святейший. Памяти Патриарха Алексия II».

2011 – издана книга «Святитель Кубанской земли».

2013 – издана книга «Весенняя мелодия».

2013 – награждена Почетной грамотой губернатора Ставропольского края и Архиерейской грамотой Ставропольской и Невинномысской епархии.

2016 – награждена медалью «За особый вклад в книжное дело».

2016 – принимала участие как автор и один из редакторов в издании книги «Живоносный родник».

2018 – издана книга «Пламя веры».

**Библиографический список****Произведения А.В. Мельник**

1. Мельник, А. В. В День Победы на сердце светлее, Мы помним тех людей, кто дорог нам..., Ветеранам: стихи / А. Мельник // Подвиг народный: сборник стихов к 60-летию Победы. – Пятигорск: Культурный фонд «Южная провинция», 2005. – С. 157-159.
2. Сибирцева, А. Косые лучи заходящего солнца: рассказ. / А. Сибирцева // Наше Ставрополье. – 2007. – 11 дек. – С.7.
3. Халимонова-Мельник, А. В. В небеса поднялась белокрылая птица: [о недописанном венке сонетов для Патриарха Алексия II] / А. Халимонова-Мельник // Ставропольская правда. – 2009. – 4 авг.
4. Халимонова-Мельник, А. В. Великий пост, Праведный лот, День ангела, Из Екклесиаста, К достоверному, Живи и суть свою храни... : стихи / А. В. Халимонова-Мельник // Литературное Ставрополье: альманах. – 2013. – № 3. – С. 181-184.
5. Халимонова-Мельник, А. В. Весенняя мелодия : духовная поэзия / А. В. Халимонова-Мельник. – Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2013. – 63 с.
6. Халимонова-Мельник, А. В. Верю да Богом: [о епископе Игнатии Брянчанинове] / А. В. Халимонова-Мельник // Кавказ предомной...: сб. рассказов. – Ставрополь: Юркит, 2012. – С.160-194.
7. Халимонова-Мельник, А. В. Вербное воскресение : стихи / А. Халимонова-Мельник //Московский патриархат. Екатеринодарская и Кубанская епархия. Женский монастырь «В честь иконы Божией матери «Всецарица» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vsetsaritsa.ru/poetry/Alla\\_Khalimonova-Melnik\\_Verbnoe\\_voskresenie.php](http://vsetsaritsa.ru/poetry/Alla_Khalimonova-Melnik_Verbnoe_voskresenie.php). – Дата обращения: 21.07.2014.
8. Халимонова-Мельник, А. В. Вербное воскресение : стихи / А. Халимонова-Мельник // Королев. Калининградская правда : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gazetakoroleva.ru/?number=2010033&chnum=1&st=599&str\\_next=630](http://www.gazetakoroleva.ru/?number=2010033&chnum=1&st=599&str_next=630) – Дата обращения: 21.07.2014.
9. Халимонова-Мельник, А. В. Воскресение: стихи / А. Халимонова-Мельник // Воскресение: духовно-просветительская газета. – 2013. – № 6: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://zapadrus.su/attachments/Voskr/06\\_2013.pdf](http://zapadrus.su/attachments/Voskr/06_2013.pdf)
10. Мельник, А. Воспоминания о регентской школе / А. Мельник // Ставропольский благовест. – 2014. – № 5 (май). – С. 14.

11. Халимонова-Мельник, А. В. Град Креста: 220-летию города Ставрополя: стихи. / А. В. Халимонова-Мельник. – Ставрополь: Фонд духовного просвещения : Кавказ б-ка, 1997. – 112 с.
12. Халимонова-Мельник, А. В. «Другие» стихи / А. Халимонова-Мельник // Ставропольская правда. – 2009. – 4 авг.
13. Халимонова-Мельник, А. В. Заоблачные дали: духовная лирика / А. В. Халимонова-Мельник. – Ставрополь: Сервисшкола, 2007. – 87 с.
14. Халимонова-Мельник, А. В. Лермонтову, Лермонтовым (к 950 рода), Старинная фотография, Странник: стихи / А. В. Халимонова-Мельник // «Как сладкую песню Отчизны моей, люблю я Кавказ» : сб. произведений, посвященный творчеству М. Ю. Лермонтова. – Ставрополь: Графа, 2014. – С. 96-98.
15. Халимонова-Мельник, А. В. Матушка Елизавета: стихи / А. Халимонова-Мельник // Московский патриархат. Екатеринодарская и Кубанская епархия. Женский монастырь «В честь иконы Божией матери «Всецарица» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vsetsaritsa.ru/pilgrimage/holyplaces/Svyataya\\_Zemlya\\_Monastyr\\_Svyatoyu.php](http://vsetsaritsa.ru/pilgrimage/holyplaces/Svyataya_Zemlya_Monastyr_Svyatoyu.php). – Дата обращения: 21.07.2014.
16. Мельник, А. В. Молитва о России: стихи / А. В. Мельник. – Ставрополь: Кавказская библиотека, 1997. – 112 с. – (Духовная поэзия).
17. Мельник, А. В. Молитва о России, Спаси и сохрани, «Когда тоскливо, тяжело...», «Уходит ночь...», Осенний день, Памяти поэта, «Вы говорите...», Взгляд, «Себя сужу...»: стихи / А. В. Мельник // Ставроп. правда. – 2005. – 27 сент.
18. Мельник, А. В. Нежность, Боль, На границе неба и земли, Ледяные стихи, Туман: стихи / А. В. Мельник // Ставроп. правда. – 2009. – 19 февр.
19. Халимонова-Мельник, А. В. Не ходите к зверю на поклон: стихи / А. Халимонова-Мельник // Жемчужины мысли: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.inpearls.ru/author/21781>.
20. Мельник, А. Ностальгия, Спаси и сохрани, Когда тоскливо, тяжело, Уходит ночь, Осенний день, Памяти поэта (И. Кашпуров), Взгляд: стихи / А. Мельник // Ставроп. правда. – 2005. – 27 сент.
21. Халимонова-Мельник, А. В. Осенний свет : духов. лирика / А. В. Халимонова-Мельник. – Ставрополь: Товарищ, 2008. – 47 с.
22. Мельник, А. В. Памяти ставропольского поэта И. Кашпунова / А. В. Мельник // Ставроп. правда. 2005. – 27 сент.

23. Халимонова-Мельник, А. В. Пасхальная ночь: стихи / А. В. Халимонова-Мельник // Московский патриархат. Екатеринодарская и Кубанская епархия. Женский монастырь «В честь иконы Божией матери «Всецарица» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vsetsaritsa.ru/poetry/Alla\\_Khalimovna-Melnik\\_Paskhalnaya\\_noch.php](http://vsetsaritsa.ru/poetry/Alla_Khalimovna-Melnik_Paskhalnaya_noch.php).
24. Мельник, А. В. Патриарх Тихон: стихи / А. В. Мельник // Отзвуки небес. – СПб.: Невская Лавра, 2009.
25. Халимонова-Мельник, А. Пламя веры: Духовная поэзия / А. Халимонова-Мельник. – Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2018. – 150 с.
26. Халимонова-Мельник, А. В. Полуденные строки, Я утону в твоих глазах..., С днем ангела, Как я тобой измучена..., На даче: стихи / А. В. Халимонова-Мельник // Литературное Ставрополье: альманах. – 2008. – N 1. – С. 129-132
27. Халимонова-Мельник, А. В. Портрет, Мелодия, Поклонный крест, У чужого костра мне побыть позволь..., Я встречаю восход...: стихи / А. В. Халимонова-Мельник // Литературное Ставрополье: альманах. – 2005. – N 1. – С. 145-147.
28. Халимонова-Мельник, А. В. Прощеное воскресенье: стихи / А. В. Халимонова-Мельник // Московский патриархат. Екатеринодарская и Кубанская епархия. Женский монастырь «В честь иконы Божией матери «Всецарица» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vsetsaritsa.ru/poetry/Alla\\_Khalimovna-Melnik\\_Proshchenoe\\_voskresene.php](http://vsetsaritsa.ru/poetry/Alla_Khalimovna-Melnik_Proshchenoe_voskresene.php)
29. Халимонова-Мельник, А. В. Рождество: стихи / А. В. Халимонова-Мельник // Ставропольский благовест, 2010. – № 1. – С. 14.
30. Халимонова-Мельник, А. В. С нами Бог: к 2000-летию Рождества Христова: стихи / А. В. Халимонова-Мельник. – Ставрополь: Сервисшкола, 2000. – 128 с.: ил. – (Духовная поэзия).
31. Халимонова-Мельник, А. В. Святейший. Памяти Патриарха Алексия II : духовная поэзия / А. В. Халимонова-Мельник. – Ставрополь: Товарищ, 2009. – 47 с.
32. Халимонова-Мельник, А. В. Святой Патриарх, Последний путь Раисы Котовской, «В наше время – справедливости?..», «Мне говорят, опять ты пишешь «Русь»...» : стихи / А. В. Халимонова-Мельник // Ставроп. правда. – 2008. – 12 янв.
33. Халимонова-Мельник, А. В. Стихи / А. В. Халимонова-Мельник // Белая акация: межрегион. форум творческих союзов на

- Ставрополье / сост. Е. П. Полумискова. – Ставрополь: Юрсит, 2018. – С. 263-266.
34. Халимонова-Мельник, А.В. Стихи / А. В. Халимонова-Мельник // Белая акация: межрегион. форум творческих союзов на Ставрополье / сост. Е. П. Полумискова. – Ставрополь: Юрсит, 2017. – С. 38-43.
35. Халимонова-Мельник, А. В. Троица ; Кто с Господом – врага не убоится: [стихи] / А. В. Халимонова-Мельник // Храм Богоявления Господня: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.hram-bogoyavlenia.ru/index.php?name=pages&op=page&page\\_id=78](http://www.hram-bogoyavlenia.ru/index.php?name=pages&op=page&page_id=78). – Дата обращения: 21.07.2014.
36. Халимонова-Мельник, А. В. Ты поднимешься, Русь! : [стихи / А. В. Халимонова-Мельник // Стихи.ру : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2011/05/01/6361>. – Дата обращения: 21.07.2014.
37. Халимонова-Мельник, А. В. Фаворский снег : [стихи] / А. В. Халимонова-Мельник // Московский патриархат. Екатеринодарская и Кубанская епархия. Женский монастырь «В честь иконы Божией матери «Всецарица» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vsetsaritsa.ru/pilgrimage/reports/C\\_18\\_avgusta\\_po\\_1\\_sentyabrya\\_nebolshaya.php](http://vsetsaritsa.ru/pilgrimage/reports/C_18_avgusta_po_1_sentyabrya_nebolshaya.php). – Дата обращения: 21.07.2014
38. Халимонова-Мельник, А. В. «Чтобы мир стал лучше...» : стихи / А. В. Халимонова-Мельник // Наше Ставрополье. – 2008. – 11 июня. – С. 7
39. Халимонова-Мельник, А. В. Юбилей: к 160-летию Ставропольской Духовной Семинарии: [сб. ст.] / А. В. Халимонова-Мельник. – [б. м.]: [б. и.], 2006. – 59 с.
40. Халимонова-Мельник, А. В. «Я обращаюсь к совести моей...» : [стихи] / А. В. Халимонова-Мельник // Московский патриархат. Екатеринодарская и Кубанская епархия. Женский монастырь «В честь иконы Божией матери «Всецарица» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vsetsaritsa.ru/poetry/Alla\\_Khalimonova-Melnik\\_quotYa\\_obrashchayus\\_k.php](http://vsetsaritsa.ru/poetry/Alla_Khalimonova-Melnik_quotYa_obrashchayus_k.php). – Дата обращения: 21.07.2014.

#### **Литература о жизни и творчестве А. В. Мельник**

1. Бутенко, В. П. Вступление (о книге А. Мельник «Пламя веры») / В. П. Бутенко // Халимонова-Мельник А. Пламя веры: Духовная поэзия. – Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2018. – 150 с.

2. Владимирова, М. «Я сохраню далекий звездный свет»: творческая встреча в Ставропольском литературном центре, посвященная юбилею поэта / М. Владимирова // Вечерний Ставрополь. – 2013. – 3 июня.
3. Иванова, Е. Во славу Божию и для людей / Е. Иванова // Ставропольский благовест. – 2013. – № 4-5. – С. 12.
4. Иванова, Е. Поэт от Неба и земли / Е. Иванова // Ставроп. правда. – 2013. – 1 июня.
5. Денисенко, Е. Казанский собор. Возвращение / Е. Денисенко // Ставроп. благовест. – 2012. – № 12 (декабрь). – С. 12-13.
6. Солодский, С. В сборнике духовной поэзии «Отзвуки небес» – шесть ставропольских авторов / С. Солодских // Ставроп. правда. – 2010. – 2 апр.
7. Алла Мельник: поэт г. Ставрополь: биогр. справка. // Современные писатели Ставрополья: антология / сост. А. И. Куприн. – Новопавловск: Кир. район. тип., 2009. – С. 267.
8. Солодских, С. Благословенные глаголы / Светлана Солодских // Ставроп. правда. – 2008. – 5 июня.
9. Величай душе моя...: выступление А. Мельник на фестивале православной авторской песни. Кубань // Ставроп. благовест. – 2008. – № 6. – С. 8
10. Гончарова, Е. Явь? Сон? Романс? : письма Аллы Мельник / Е. Гончарова // Наше Ставрополье. – 2008. – 15 марта. – С. 14.
11. Солодских, С. Спасать молитвой / С. Солодских // Ставроп. правда. – 2008. – 12 янв.
12. Гончарова, Е. Барометр в уединенной комнате, или шествиек небу в самом себе: письма Аллы Мельник / Е. Гончарова // Наше Ставрополье. – 2007. – 18 октября. – С. 12.
13. Гончарова, Е. «И этот дар, и этот свет от Бога...» / Е. Гончарова // Наше Ставрополье. – 2007. – 7 июля. – С. 17.
14. Гончарова, Е. «Я вернусь к вам...» (Венок сонетов А. Мельник, посвященный И. Кашпурову)... / Е. Гончарова // Наше Ставрополье. – 2007. – 22 ноября. – С. 11.
15. Олегова, О. Возвращение к началу / О. Олегова // Вечерний Ставрополь. – 1998. – 14 июля.
16. Белоусов, В. Ключик от сокровищницы (о творчестве А. Мельник) / В. Белоусов // Ставроп. правда. – 1997. – 24 дек. – С 4.

**Содержание**

|   |    |
|---|----|
| От составителей.....                                      | 3  |
| Бутенко В. Вступление к книге «Пламя веры» .....          | 4  |
| Архимандрит Роман. Вступление к книге «Странники» .....   | 5  |
| Гончарова Е. «И этот дар, и этот свет – от Бога...» ..... | 6  |
| Иванова Е. Поэт от Неба и земли .....                     | 10 |
| Солодских С. Благословенные глаголы .....                 | 12 |
| «Вечная музыка – музыка слов...».....                     | 15 |
| Произведения Аллы Халимоновой-Мельник .....               | 23 |
| Косые лучи заходящего солнца .....                        | 30 |
| Основные даты жизни и творчества А. Мельник.....          | 32 |
| Библиографический список .....                            | 34 |
| Произведения А.В. Мельник .....                           | 34 |
| Литература о жизни и творчестве А. В. Мельник.....        | 37 |