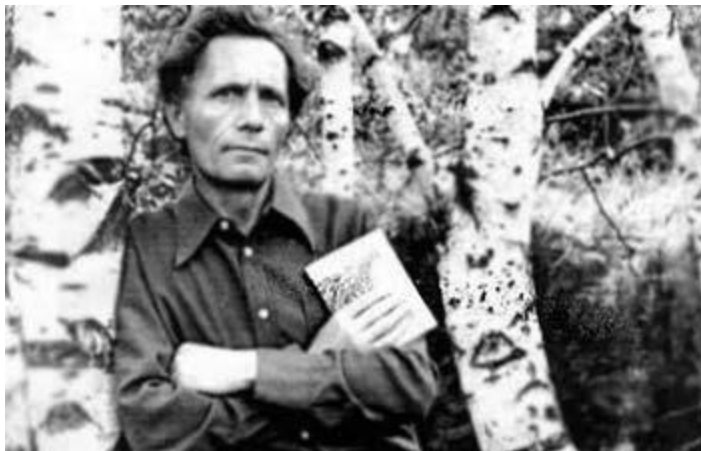


Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В. И. Слядневой
Ставропольская краевая детская библиотека им. А. Е. Екимцева
Литературный фонд имени В. И. Слядневой

Писатели Ставрополя



ЧУДЕСНЫЙ МИР В ПОДАРОК ДЕТЯМ

Творчество Александра Екимцева

Ставрополь, 2018

Предлагаемое издание, в которое вошли информационные материалы о жизни и творчестве Александра Ефимовича Екимцева, материалы к сценарию, хронологическая справка «Основные даты жизни и творчества», предназначено для тех, кому интересно и важно понять поэтическое слово детского писателя и ощутить радость необыкновенного в нашей повседневной жизни.

Для удобной работы с изданием, справочные материалы расположены в порядке алфавита названий, литературоведческие источники о творчестве – в обратной хронологии публикаций.

Материалы издания предназначены для работников библиотек, преподавателей, учащихся, для всех, кто работает с детской литературой и интересуется литературным краеведением.

Чудесный мир в подарок детям: информационно-методические материалы / Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В. И. Слядневой, Литературный фонд имени В. И. Слядневой; сост. Н. В. Машукова; отв. за вып. Л. Ф. Игнатова. – Вып. 12– Ставрополь, 2018. – 53 с. – (Писатели Ставрополя)

Ответственный за выпуск: Л. Ф. Игнатова
Тех. редакция и верстка: М. В. Игнатов

© Ставропольская краевая библиотека для молодежи
имени В. И. Слядневой, 2018

От составителей

Чтобы писать для детей, необходимо обладать особым даром – уметь воспринимать мир глазами ребенка, ориентироваться на его интересы, знать его психологию. Более того, писать детские стихи и прозу могут только те, кто обладает особым талантом и может создать живую картину окружающего мира, которую узнает ребенок и захочет ее воспринять, понять и чему-то научиться. Одним из таких писателей является Александр Ефимович Екимцев.

Произведения Александра Екимцева – это сочетание непосредственности ребенка и мудрости опытного человека. В его стихах добро всегда оказывается сильнее и обязательно побеждает. А еще, Александр Ефимович обладал особым умением одухотворять любой предмет. В его стихах главными героями становятся не только люди, но и все, что можно увидеть вокруг. Это дом со своими привычками и характером, лесная арфа, струны которой трогают деревья, лисенок, который катится клубком волшебного огня. Душа поэта настолько чистая и светлая, что он в самых обыденных предметах и вещах видит чудо и вдыхает в них жизнь.

Александр Екимцев писал также просто и правдиво о героических подвигах русских людей в годы Великой Отечественной войны. О храбрости, честности, мужестве и патриотизме, о том, что нет ничего ценнее человеческой жизни.

Мир, который создал в своих произведениях А. Екимцев, открывается для каждого, кто читает его стихи, заставляет радоваться и сопереживать приключениям, жизни и судьбе его жителей. Но самое главное – в этот мир хочется возвращаться снова и снова, чтобы прикоснуться к чистым светлым отношениям между героями, окунуться в поток добра и даже самому стать немножечко лучше, светлее.

«Я обнимал березовую рощу – с тех пор она звучит в моей судьбе»

Т. К. Черная (2013 г.)

...Александр Ефимович Екимцев был одарен редким даром – видеть и чувствовать мир детским взглядом. То, что написано им, – здоровая духовная почва, способная вырастить доброго и чуткого человека. Первые моменты восприятия мира, отразившиеся в переживаниях героев детской поэзии Екимцева, органично и тепло включены в тот ненавязчивый воспитательный процесс, источником которого является слияние мира природы и мира человека. Он умел всю жизнь сохранять в себе особый светящийся, играющий, растущий мир, тот мир, в котором не отделены друг от друга жизнь человека и жизнь природы, где нет усталости и рефлексии, где чудеса происходят естественно, являясь нормой жизни, – мир нерушимой гармонии, о ценности которой не надо думать, как мы не думаем о ценности воздуха, которым дышим, и воды, которую пьем. Писать для детей – особый талант, требующий иногда полного перевоплощения человека. Основная тема «детских» стихов Екимцева – ребенок и природа. При этом дети и природа остаются везде сами собой, Природа воспринимается поэтом не в пейзаже или в календарном времени. Она существует преимущественно в детских чувствах, в любопытстве детского приобщения к ее тайнам, к ее красоте, разнообразию и свободе, которые равнозначны тем же свойствам детской природы. Жизнь всего окружающего мира характеризуется веселой сказочностью, наполненной одушевленными, очеловеченными образами природы, волшебно преобразованными в своем простом и удивительном мире, – очень похожем на мир детей. Эта сказка, не ограниченная жанровыми рамками, обаятельна именно благодаря авторской любви ко всему, о чем идет речь. Будь то лохматый дедушка-туман, такой рассеянный и добродушный, такой незлобивый и смешной дед, да еще и с дырявым карманом, где спрятаны всяческие природные богатства: и лес, и поля, и копны, и даже солнышко. Будь то зимняя вьюга, своим горьким плачем пробуждающая в себе трогательную детскую жалость – может, ее кто-то по лбу хлопнул, может, в прорубь провалилась, может, заблудилась в лесу, – жалко ее, а виновата оказалась сама, все тропинки замела и увязла в снегу, а теперь ревет, глупая. Будь то озорные дорожки – длинноножки, непоседы и шалуны, с их любопытством и бесконечными царапинами на ногах; или это веселый ветерок, примеряющий шляпу, или малая зверюшка ежик, рассыпавший свои иголки под деревом и теперь собирающий их в колючий пиджачок.

Сборники детских стихов Екимцева издавались с иллюстрациями, больших и маленьких форматов, предназначаясь для широкой детской публики: «Дедушка Туман», «Деревушка на сосне», «Сто загадок» и многие другие не залеживались ни в библиотеках, ни на полках магазинов. Поэт присутствует в своих стихах как органическая частица движущейся, непосредственно живущей природы, как самый зоркий из ребячьей ватаги, свободно впускающей в себя все разнообразие неумирающего, интересного, дружелюбного мира. Радость общения с природой, ее своеобразное детское восприятие фейерверком разворачивается в своеобразном перевертыше про зверюшек, невероятном в познавательном отношении, но энергичном и смешном:

Жарким днем лесной тропой
Звери шли на водопой.

За мамой слонихой
Топал слоненок.
За мамой лисицей
Крался лисенок.

За мамой ежихой
Катился ежонок
За мамой медведицей
Шел медвежонок.

Но вдруг из-под ног их
Вспорхнули тетери! –
Тут бросились
В разные стороны звери...

В испуге лисица
Схватила слоненка.
В испуге слониха
Схватила лисенка.

Медведица – мама
Прижала ежонка
Ежиха с собой увела
Медвежонка.

Кроме жизнерадостной анималистической нелепицы стихотворение создает картину единого в своих чувствах и отношениях мира. И перевертыш здесь – не нарушение этого единства, а напротив, хотя и забавное, но именно его подтверждение:

Копает слоненок
В овраге нору.
Таскает лисенок
Бревна в бору.

Сосет свою лапу в берлоге
Ежонок.
С ежихою ловит мышей
Медвежонок.

А где-то в испуге
Летают тетери.
Им всюду мерещатся
Страшные звери!

Персонажи стихов для А. Екимцева для детей – природа, автор и ребенок хорошо понимают друг друга. «Драгоценная способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которой человек – не человек (К. И. Чуковский) органична для А. Екимцева.

А. Екимцев любит пыливый, исследовательский, размашистый ум ребенка, его ершистую мечтательность, его любознательную увлеченность. Как сделать ливень и молнию, как сделать полюшко заречное, как сделать небо и яркие звезды? – такие вопросы задает себе главный герой стихотворений Екимцева. Он многое может, но хочет все. В стихотворении «Радуга-дуга» художник обещает на небе нарисовать дугу только нужно краски разной триста бочек, да еще триста, да еще сто, и все это надо поднять на тучи.

И тогда зимою даже
Будет радуга-дуга!

Космические масштабы детской мечты передаются автором с той простотой и ясностью, которая свойственна конкретному детскому мышлению. Поэт создает образ маленького романтика, психологически очень верный, в котором воплощается повседневное житейское чудо: ребенок, частичка огромного мира, не повторяется в нем, не поглощается им, а вбирает в себя, впитывает все большое, мир начинает сосредоточиваться вокруг него, входит в него огромным нравственным грузом, и чем тяжелее эта ноша, больше отзвуков рождается в душе ребенка, тем явственнее мерило его формирующейся взрослости. Постепенно рождается мироощущение, и уже оно теперь становится путеводителем по жизни. Все начинается с детства, и с самых первых лет жизни человека нужно вводить ему профилактическое противоядие

от бездушия. Потому-то, думается, романтическое, доброе, счастливое восприятие жизни, окрашенное присутствием или же предчувствием волшебства, которое мы находим у А. Екимцева, и служит в его поэзии для детей свидетельством ее постоянной современности. Его герой-ребенок полон всевозможными чувствами, в нем постоянно бродит интерес к окружающему, и всегда это добрый интерес.

Поэт любит стихи-шутки, стихи-загадки, стихи игрового характера. Он любит выступать перед детьми, они легко откликались на его заразительную душевность, на создаваемые им игровые ситуации, охотно и с удовольствием подключались к совместному стихотворчеству. А таких выступлений было немало – в школах, в сельских клубах, в библиотеках. Детская поэзия А. Екимцева ценна легкостью и выразительностью стиха, светлым и одухотворенным жизнеощущением, пониманием детской психологии.

...Можно написать о костре, о лесных зверюшках, о скворечниках. Но хорошие стихи для детей – ...о самих детях. Это значит, что, познавая и обобщая характер ребенка, поэт умеет эмоционально воздействовать на формирование его личности. В стихотворении «Деревушка на сосне», где рассказывается о том, как теплый южный ветер обнаружил на сосне девяносто три избушки для скворцов, смастеренные ребятами.

А потом зашел на почту
И сказал он дятлу вот что:
Ты не в службу мне,
А в дружбу
Телеграмму дай весне.
Сообщи ей:
Обнаружил
Деревушку на сосне.

Здесь нет речи о том, что это очень хорошо, что ребята молодцы, что птицам надо помогать, здесь нет банальности. Это опять-таки живое ощущение жизни, с ее задором и сказочностью.

Недаром мы встречаемся здесь снова с гиперболой (93 избушки) и с одним из любимых волшебных образов поэта:

В шубе заячьей, лохматой,
Разорвав сучком карман.
Будто сторож бородатый,
Под сосной дремал туман.

Екимцев пробуждает вкус к жизни, и не только тем, что останавливает внимание своих читателей на разных ее моментах, но главным образом тем, что постоянно делает открытия: это порой забавная нелепица, так импонирующая детям, порой маленькое чудо, порой просто игра... А если говорить о том, «что твориться за горами», «что твориться за морями», то конечно, там волшебные страны, полные веселых сказок. там такие чудеса, о которых можно рассказывать только хорошо зная детскую психологию, с характерным сочетанием в ней юмора и доверчивости.

Там в дупле кривой осины
Пауки плетут корзины,
Ветерок, сбежав с горы,
Надувает всем шары...
Полосатые пижамы
Шьют детишкам зебры-мамы...
Над рекою в кузне новой
Гром кует блохе подковы.
По дорожке, что в овсе,
Мчится пыль на колесе...

В двух стихотворениях, где что ни двестишь, то новая фантазия. Взгляд современного человека здесь находит опору в древних анималистических и стихийных архетипах, выявляя постоянные ценности жизни, с которыми так неосторожно обращается сегодня человек.

...А. Екимцев не лишен фундаментальных качеств любого серьезного поэта, касающихся прежде всего индивидуальной трансформации древних и классических традиций. Символика природы – это еще и символика жизни вообще, вечной жизни. Так получается в стихах о войне. Это – одна из самых важных и глубоких страниц поэзии А. Екимцева. Здесь образ становится емким, многозначным. Фольклорные традиции (символика чисел, живая природа) создают образ памяти сердца и памятника погибшим на войне:

Не забыто, что когда-то,
Хоть немало лет прошло,
Триста тридцать три солдата
Не пришли в свое село.
Вербы гнутся, ивы гнутся
У Днепра и у Донца.
Никогда уж не вернутся

Триста тридцать три бойца.

Печально склоненные ивы и вербы – народный символ слез. Но жизнь продолжается, поэтому рядом со скорбным образом встает другой – березовую и рябиновую рощу посадили дети, чтобы люди помнили о павших бойцах, и теперь вечный огонь рябиновых ягод пылает для всей земли. Подобным образом и древний знак переселения мертвых в небеса – звезда – превращается в мощный образ движения и жизни, образ Млечного Пути в бесконечном пространстве человеческой памяти:

Но ради светлого в мире,
Времен величавой гряды.
Вспыхивают над околицей,
Надв полночь летящей конницей
Четырежды по четыре,
Четырежды по четыре,
Четырежды по четыре,
Вместо одной звезды.

Стихи о войне этого поэта несут в себе впечатления его детства, хотя в то же время и глубоко общечеловечны. Им написано несколько поэм на эту тему: «Брянский лес», «Фронт под облаками», «Кавказ в 1942 году», «Города-герои». Основой содержания этих произведений является мысль о страдании тех, кто по сути своей должен радоваться и радовать других, о страданиях природы и детей. Однако и природа, и дети воюют с врагом, не жалуясь на свою участь, – и в этом залог вечной памяти о жестоком и героическом времени. Лиризм военных стихов Екимцева основан на общечеловеческом масштабе чувства, на синтезе печали и света, скорби и жизнеутверждения.

Писал Екимцев поэмы не только о войне: поэма о матери, о Ставрополе. Поэмы его – скорее больше стихи, в которых сюжетное развитие не занимает важного в жанровом отношении места. В них виден такой же «сердечный ум», как и в лирике. Особое место занимают большие стихи на темы, составляющие гордость нашего краеведения, о пребывании здесь Пушкина, Лермонтова, декабристов: «Дуб Лермонтова», «Пушкин в Ставрополе», «Декабристы на Кавказе». Автор хорошо почувствовал «общественную скорбь» декабристов, так что стихотворение Одоевского «Куда несетесь вы, крылатые станицы...» естественно вливается в общую стихотворную ткань. А настроение двух великих поэтов выразительно подчеркивает различие мироощущения двух гениев – глубокое принятие жизни, ее

онтологической красоты у Пушкина и задумчивая скорбная печаль у Лермонтова.

...А. Екимцев-поэт разносторонний. Все, чего касается его художественная мысль, превращается в эстетический факт и обретает философскую глубину. Кроме стихов определенной темы (как военные, например), у него есть стихи «обо всем», то есть о человеке и жизни, о природе и любви, о цветах и поэзии, – и в них обнаруживается свой почерк. Во всем видна незаурядная личность человека, собственной болью отзывающегося на боль другого, на боль природы, на боль всего мира. Мироощущение во «взрослых» стихах этого поэта всегда окрашено грустью: радость вместе с легкой тоской, любовь рядом с печалью. Это придает его стихам задушевность и вызывает теплый отклик. В них есть всегда «эстетический центр», емкие строчки, вбирающие в себя всю гамму переживаний: «Светло в России от берез», «Я одинок, как острова Анжу», «Я обнимал березовую рощу – с тех пор она звучит в моей судьбе», «Слышишь сосны – стозвонные струны басовые – кто-то трогает, трогает в тихой ночи», и многое, многое другое. Эти строчки гармонируют с соответствующим настроением, как музыка души, как собственное переживание каждого читателя.

...Оставаясь самим собой, Екимцев и во «взрослых» стихах создает одушевленный мир природы, причем, это мир вечно живой, со своими внутренними отношениями, конфликтами и сюжетами. К тому же этот мир эстетичен, красив, мифологичен.

Опять над степью и долиною,
И над извивом большака
Пускает стрелы журавлиные
Осенний день исподтишка.
Тайком из-за угла медвежьего,
Из-за осевших наземь туч
Он целится в рябину нежную,
Шумящую на гриве туч.

Легкость, музыкальность стиха создает впечатление свободной речи, которую, кажется, не надо было «сочинять», а она как будто пришла в голову готовая.

Любовь к людям, к природе, к жизни у автора бывает разной: печальной, легкомысленной, радостной, щемящей, огромной, маленькой, временной и вечной. Но она всегда – искренняя, и потому в его стихах нет фальши, надуманности, художественная выразительность

в них достигается не мастерской обработкой стиха, а естественной адекватностью содержания и формы.

Стихи проверяются временем. Перечитывая сейчас, спустя достаточно много времени после смерти поэта, чувствуешь, что они уже перешли границу времени, они уже стали большой поэзией, которая будет востребована всегда.

Душа поэта

Т. К. Черная (2002 г.)

Первое, что связывается с именем Александра Ефимовича Екимцева, – это «детская» поэзия. Его стихи для детей так добры и непосредственны, так свежи и изобретательны, так наполнены мягким юмором, любопытством, движением, что, действительно адекватны самому детству. Его творческий путь начинался во время службы в армии на дальнем Востоке, хотя тяга к сочинению стихов обнаруживала себя еще в годы военного детства. С 1960 года А. Екимцев жил в Ставрополе, где вышла в 1962 году его первая книжка стихов для детей «Десять добрых тропок». Самый популярный на протяжении многих десятилетий журнал для малышей «Мурзилка» неоднократно печатал стихи Екимцева. Публиковались они и в других широко известных детских изданиях – «Пионер», «Костер». В авторитетных высказываниях таких признанных крупных детских поэтов, как Сергей Михалков, Агния Барто, Анатолий Митяев, поэзия А. Екимцева получила справедливое одобрение.

Живая природа, энергичная и лирически – задумчивая одновременно, яркая, искрящаяся, озорная и любопытная, участвует в стихах поэта в детских играх, помогая ребенку познать мир. Поэт умеет включить маленького человека в мир так же органично и полноценно, как это делают сами дети. Екимцев умел выступать перед детьми, они непосредственно откликались на его заразительную душевность, на создаваемые им игровые ситуации, охотно подключались к совместному стихотворчеству. А таких выступлений было немало – в школах, в сельских клубах, в библиотеках. Детская поэзия Екимцева ценна как легкостью и выразительностью стиха, так и светлым, одухотворенным жизнеощущением. А главное – в ней много любви к детям. Любви теплой, немного шутливой и ироничной, признающей детскую непоседливость, максимализм, любознательность, романтичность, понимающей озорство и шаловливость, некоторую неловкость и нелепость, иногда наивную безответственность поведения ребятешек.

А. Екимцев ребенком пережил Великую Отечественную войну. Она врезалась в его жизнь и память навсегда. В его стихах и поэмах о войне («Брянский лес», «Фронт под облаками», «Кавказ в 1942 году», «Города – герои») основой содержания является мысль о страданиях тех, кто по сути своей должен радоваться и радовать других, о страданиях природы и детей. Однако, и природа и дети воюют с врагом, не жалуясь на свою участь, – и в этом залог вечной памяти о жестоком и героическом времени. Лиризм военных стихов Екимцева основан на общечеловеческом масштабе чувства, на синтезе печали и света, скорби и жизнеутверждения. Поэт пользуется древними фольклорными традициями – ожившая природа, говорящие числа:

Вербы гнутся, ивы гнутся
У Днестра и у Донца.
Никогда уж не вернуться
Триста тридцать три бойца.
Хоть вернуться обещали
Всем березам, всей земле.
Триста тридцать три печали
С той поры живут в селе.

Созданный в стихах образ памятника солдатам – посаженная детьми рябиновая роща, полыхающая вечным огнем алых ягод.

А. Екимцев – поэт разносторонний. В нем есть то, что действительно создает настоящего поэта. Все, чего касается его художественная мысль, превращается в эстетический факт и обретает философскую глубину. Кроме стихов определенной темы (то есть, о которых шла речь), у Екимцева есть стихи «обо всем», то есть о человеке и жизни, о природе и любви, о поэтах и поэзии, – и в них обнаруживается свой почерк, во всем видна незаурядная личность человека, собственной болью отзывающегося на боль другого, на боль природы, на боль всего мира. Мироощущение во «взрослых» стихах этого поэта всегда окрашено грустью: радость вместе с легкой тоской, любовь рядом с печалью. Это придает его стихам особую задушевность и вызывает теплый отклик. В них всегда есть «эстетический центр», емкие строчки, вобравшие в себя всю гамму переживаний: «Светло в России от берез», «А я о женщине грущу», «Я одинок, как острова Анжу», «Я обнимал березовую рощу – с тех пор она звучит в моей судьбе», «Я листвою меж стволов кружу», «Боль остра, как острые обелиски», «Слышишь, сосны – стозвонные струны басовые – кто-то трогает, трогает в тихой ночи», – и многое-многое другое. Эти строчки

хочется повторять, они сами приходят в голову при соответствующем настроении, как музыка души, как собственное переживание.

Писал А. Екимцев и поэмы – не только о войне: поэма о матери, о Ставрополе, была даже поэма «В гостях у Ильича» (хотя эта тема совсем не характерна для него). Поэмы его – скорее большие стихи, в которых сюжетное развитие не занимает важного в жанровом отношении места. В них виден такой же «сердечный ум», как и в лирике.

В одном из автографов на подаренной книжке Александр Екимович написал о своей тайной надежде, что «хоть одна строка будет помниться «сегодня, завтра, всю жизнь». Совершенно очевидно, что помниться не одна строка. Об А. Екимцеве можно, не рассуждая, сказать – он просто настоящий хороший поэт...

Лесная прогулка с поэтом

Ян Бернад (1994 г.)

Город наполнялся то дождём, то туманом, то бесцветным уныньем. Люди устали от долгой зимы и от мучительных перепадов весенней погоды. И вдруг выдался солнечный тёплый денёк, похожий на праздник. И я почувствовал, собираясь в лес, что кто-то из друзей или знакомых мне обязательно вот-вот позвонит, поделится погодной радостью. И точно. В телефонной трубке зазвучал знакомый с лёгкой хрипотцой голос:

— Старик! Давай прогуляемся по лесу к пруду...

В лесу казалось, что он лично знаком с каждым деревом, породы деревьев знал безошибочно и мог рассказать о любом удивительные подробности. Сетовал, что современные школьники в большинстве своём не отличают клёна от ясеня. Помню, в уличных прогулках он мог увлекательно рассказывать о городе, об его исторических зданиях, и чувствовалось, говоря об этом, испытывал вдохновение.

«С тех пор при луне и во мраке всё ищут меня сто четыре собаки». Я неоднократно говорил ему, что нахожу в этих его строчках особый смысл. В ответ он только улыбался, а мне казалось, что в улыбке его скользил едва уловимый оттенок грусти...

— О чём грустит душа поэта, о чём он печалится? – не унимался я в лесу, видя, как он бережно смотрит на фиалки, едва прикасается к ним, словно гладит их, увлечённый своими мыслями.

— Птиц почти не слышно, – сказал он толи мне, толи клёну и с детским сожалением посмотрел вокруг. Деревья были безмолвны, но

родинки почек уже проклёвывались на будто похудевших за зиму ветках.

В лесной глубине что-то ухнуло. Может Ставропольский лес перекликался с его родным Брянским лесом, с его родным селом с чудным названием Первые Акуличы, где он родился. Известно, что память человеческая неустанно и произвольно прокручивает, как на киноленте, самые неожиданные эпизоды детства, юности, зрелости.

Партизану из-за пня
Подорожник шепчет:
К ране приложи меня –
Сразу станет легче...
Ёлки – будто бы штыки,
Шишки как гранаты.
У тропы стоят дубки.
Как в строю солдаты.

И, наверное, Брянский лес научил его бесконечной любви к природе.

На лужайке у горы
Под зелёной липкой
Потеряли комары
Маленькую скрипку.

(«Брянский лес»)

Он с улыбкой говорил ребятам:

— Давайте поможем найти комарам маленькую скрипку, и они не будут кусаться!..

Дети всегда понимали и живо откликнулись на его юмор.

Наша лесная прогулка после почти часового молчаливого общения закончилась на пруду большой беседой о поэзии...

О нём и его книгах писали и пишут статьи, рецензии и теперь воспоминания. Если собрать вырезки из газет и журналов за десятилетие об его творчестве, то, пожалуй, наберётся материала на солидную брошюру. Но не она, мне думается, согревала бы его сердце.

Когда-то кукушка ему напророчила, что он напишет двадцать шесть книжек. Уже минуло два года, как не стало широко известного поэта Александра Ефимовича Екимцева, а двадцать шесть любимых детьми его книжек постоянно вспархивают с библиотечных книжных полок и трепещут в ребячьих руках. Значит, его книги живут, работают, несут добро и свет в юные сердца и это главное счастье поэта.

У лохматого кургана

Николай Марьевский (2012 г.)

Лучшие стихи его – и детские, и взрослые – родились здесь, на Ставрополье. Я близко знал Александра Екимцева, его творческую кухню и долгие годы дружил с ним.

В конце 60-х – начале 70-х годов прошлого века я работал в краевой молодежной газете «Молодой ленинец». Александр Ефимович часто заходил к нам, и редакция предоставляла ему возможность публиковаться на страницах газеты. Его поэмы «Фронт над облаками» и «Брянский лес» впервые были напечатаны именно в «Молодом ленинце». И я всегда с волнением читаю и слушаю проникновенные строки поэта:

Из дремучих, задумчивых
Брянских лесов я,
Друг мой, друг,
Ты со мной сейчас помолчи.
Слышишь – сосны стозвонные,
Струны басовые –
Кто-то трогает, трогает
В тихой ночи...

Так начиналась литературная передача о творчестве Александра Екимцева «Разрешите мне грустить о тебе», которая звучала в эфире Ставропольского краевого радио почти 43 года назад, в августе 1969 года, когда поэту исполнилось 40 лет. Подготовил ее журналист Владимир Ушаровский, а вели передачу актеры Ставропольского драматического театра им. Лермонтова Лидия Шапоренко и Валерий Исаев.

Если включить на компьютере диск с той передачей, запись которой хранится в фондах краевого радио, мы услышим и чудные голоса актеров, и голос самого поэта, и вновь дотронемся до узоров его стихов и испытаем те же волшебные чувства добра и света, какие испытывали в ту далекую пору современники Александра Екимцева.

...И санный след, и след колес
И в полночь разглядел бы я:
Светло в России от берез,
Светло от снега белого.
От меловых заречных круч
И вишен цвета сильного,

От новых срубов,
Белых туч,
Плывущих над Россиею.
И счастлив тем, что здесь я рос,
И то мне сердце радует,
Что снежный свет
Родных берез
На всю планету падает!

Он оставил 29 книжек великолепных стихов для детей и взрослых романтиков. Еще Александр Сергеевич Пушкин писал: «В мире нет ничего выше музыки, но и та – поэзия». И стихи Александра Екимцева действительно звучат, как музыка:

Светите белые березы,
Светите рощам и полям,
Светите пашням и покосам
И одиноким журавлям.
Светите селам и деревням
И тихой речке под мостом,
Пусть проникает свет ваш древний
И в каждый пруд, и в каждый дом...

— Да, березы – это верстовые столбы поэзии. Всегда придут новые люди и скажут по-своему, а березам, по-моему, в русской поэзии светить вечно, – говорил поэт почти полвека назад.

Александр Ефимович поздно пришел в поэзию, но сделал в ней очень много. После окончания Московского государственного института культуры в 1960 году он приехал в Ставрополь, работал в библиотеке и, конечно же, занимался творчеством. И в 1962-м в журнале «Мурзилка» печатается первая подборка его детских стихов. Агния Барто дает им высокую оценку. В том же году в краевом книжном издательстве выходит первая книжка поэта для детей «Десять добрых тропок».

А потом наступают 70-е – самые урожайные в творчестве Александра Ефимовича годы. Издаются его новые книги «Дедушка Туман», «Белый ливень», «Деревушка на сосне», «Шишки под осиною», «В последних числах декабря». Он вступает в Союз писателей СССР.

Апофеозом стихов для детей стала его книжка под названием «Хоровод загадок».

Дети, они тоже его березки. По лесам, по полям, по лужайкам ходит поэт и советуется – с цветами, с кротами, с ежами, с туманами:

что ребятам сказать, чем ребят удивить? «И несут ему цветы, и несут ему кроты, и несут ему ежи, и несут ему туманы сказок полные карманы».

...А вот его детство... Оно катилось по щекам совсем не детскими слезами – горькими от едкого дыма пожарищ. Его деревня трижды горела за одну войну. Черными, перепачканными галчатами сидели они на печных трубах, тоже одиноких и бездомных. И от этого спешит он в стихах, бежит по лесам и полям, чтобы побольше собрать детям радости.

— И еще, может быть, от понимания того, что дети больше всех на свете нуждаются в счастье, – не раз повторял поэт. — Вот такое понятие у меня...

И тут же создавал волшебные строчки нового стиха под названием «Дедушка Туман»:

Лес в карман, поля в карман
Спрятал дедушка туман,
Спрятал копны и стога,
И лужайки, и луга,
Даже солнышко в карман
Спрятал дедушка туман.
Только он совсем забыл,
Что карман дырявым был.
За рекою в гору лез,
Потерял поля и лес,
Потерял потом луга,
Копны сена и стога.
У высокого кургана,
Что дремал костра дымок,
Из дырявого кармана
Солнце вылезло само.

...Вспоминается и такое. Воскресным августовским днем мы – Саша, я и краевед Владимир Парфененко – по какому-то поводу встретились в старом парке у прудика, по глади которого скользили чудо-лебеди. Александр Ефимович рассказывал нам об истории парка. Надо отметить, что историю Ставрополя он знал в мельчайших подробностях и не раз поражал нас описанием исторических деталей. Речь зашла о музыке, литературе и поэзии. Екимцев любил их глубоко и самозабвенно. Саша стал читать только что написанные стихи «Разрешите мне грустить о тебе». Я вслушивался в музыку стиха, она

будила недавние воспоминания, рождая мелодию. Я напел ее. Саше понравилось. А Володя Парфененко, оценив мотив, вызвался саккомпанировать.

Через неделю мне позвонили с краевого радио. Это был Вольдемар Ушаровский – талантливейший журналист. Он готовил передачу о творчестве Александра Екимцева к его 40-летию. И, как он объяснил, передача уже готова, но не хватает заключительного аккорда. Я говорю: «Так нужно найти Парфененко. Он вчера записал ноты на стихи Саши, а листок унес с собой». Парфененко пригласили в студию, меня попросили спеть у микрофона. Так я впервые попал в эфир...

Стихи, посвящённые А.Е. Екимцеву

Анатолий Маслов. Последние цветы

Весенние цветы ласкают взгляд,
Но осени цветы ещё дороже,
Когда последним пламенем горят.
Я юным был и не жалел утрат,
Смеялся, но до времени, похоже.
Теперь пришла пора сплошных дождей.
И вот брожу, отшельник и молчальник,
По бездорожью памяти своей.
Остановлюсь неслышно у дверей
Друзей былых и отойду печальный.

Всё кануло, как в омуте воды.
Прошла пора беспечности, веселья,
Мелькнула жизнь, как будто в день весенний
Вновь отцвели вишнёвые сады.
И вдруг открылась жизнь до наготы,
И ощутимей сделались потери.
Теперь прошу: «Не затворите двери!..»
Когда цветут последние цветы,
Так трудно в счастье призрачное верить.

Вениамин Ащеулов

Он стоял у опушки
Белопенных берёз.

Куковала кукушка,
Задыхаясь от слёз.
И при спазмовых сшибках, –
Где смолкала, тиха,
Был намёк на ошибки
И скончанье стиха.
Но поэту ль об этом, –
Если страсть впряжена!
Об ошибках поэта
Знали дочь да жена.
Но на стон их печальный, –
Где приземно крестись! –
Он внимал, – как прощанье,
А не способ спастись.
Потому не послушал
И нажал на педаль!
И не видя отдушин,
Затуманилась даль.
Опрокинулось небо
Вдымных глаз окоём.
И обрушилось в небыль
Все, что былью зовём.
Вновь кукует кукушка
И считает года
Для того, кто с опушки
В даль ушёл навсегда...

Ян Бернад

Всё чаще
 обращаюсь к Богу.
Но не при людях, а в душе.
Оглядываюсь на дорогу
И размышляю в тишине.
И я седею понемногу.
Пылится старая шинель.
И снится отчему порогу
Клин журавлиный
 в вышине.

Друзей теряю,
но не в ссорах.
Уходят милые навек.
Одни сгорают, точно порох,
Другие тают, точно снег.
И ворошу я листьев ворох
На перекрёстке Божьих рек.

Сергей Рыбалко

Душа, наполненная светом,
Жизнь так любившая до слез,
Осталась жить в строке поэта:
«Светло в России от берёз».
Осиротели лес и доли...
Замкнулся горькой жизни круг.
И с болью в сердце в час тяжёлый
Я говорю: «Прощай, мой друг.
Покинув сосны вековые,
Грустя о Брянщине своей,
Вы пели песни о России
Светло, как русский соловей.
И отражались в них, как в росах,
Лугов ромашковых простор
И солнцеликие берёзы,
И красота Кавказских гор.
Уже не встретить вам рассвета,
Не окунуть в синь неба глаз.
Но каждой песней, вами спетой,
В сердцах останетесь у нас».

Сергей Рыбалко

Поэт – ребячьих душ глашатай,
Певуч, открыт, светловолос,
Он жив в сердцах, как стих крылатый:
«Светло в России от берёз».
В нем отразились, словно в росах,
Лугов ромашковых простор

И среднерусские берёзы,
И красота кавказских гор.
А сколько умных добрых книжек,
Загадок, что не сосчитать,
Для «почемучек»-ребятишек
Успел в стихах он написать.
Любивший Брянщину до боли,
Остался в наших он сердцах
Певцом степного Ставрополя
С искринкой детскою в глазах.

Анатолий Трилисов

Светите, белые берёзы,
Поэту, другу своему.
И в зной, и в лютые морозы
По-русски кланяясь ему.

Ах, Саша! Что тебе до славы?!
Ты истину по жизни нёс.
И был тебе всегда по нраву
Прекрасный лик родных берёз.

Смотрел на них –
душа томилась, –
Как будто рядом Дух Святой...
И просинь глаз твоих светилась
Исконно русской добротой.

Писал стихи, поэмы, песни –
Душой с народом говорил...
И детворе ты стал известен,
И взрослых музой покорил.
Поэты – Божьи человеки:
Им тяжко от житейских мук.
И ты ушёл, храним навеки,
Под кров берёз –
своих подруг.

Материалы к сценарию

Биография А. Е. Екимцева

Замечательный детский поэт Александр Ефимович Екимцев родился 30 августа 1929 года в селе Акуличи Клетнянского района Брянской области в крестьянской семье Ефима и Натальи Екимцевых.

Отец поэта, Ефим Миронович Екимцев, был по профессии бухгалтером, мать, Наталья Владимировна, посвятила себя детям, которых в семье было двое: Александр и его младший брат Владимир.

Наталья Владимировна была удивительно мягкой, доброй и трудолюбивой женщиной. Для Саши мама была лучшим другом и советчиком, она привила ему любовь к поэзии, отчему краю, сочувствие всему живому. Несмотря на свою малограмотность, Наталья Владимировна отличалась от природы острым умом и прекрасной памятью, хорошо чувствовала живое поэтическое слово и знала наизусть множество стихов. Часто по вечерам мать собирала детей за круглым столом и нараспев читала им стихи своих любимых поэтов – Тютчева, Фета, Некрасова, Есенина.

Детство А. Екимцева совпало с годами войны. Ему даже не пришлось убежать на фронт, как это делали многие мальчишки, потому что фронт проходил под окнами его родного дома.

С первых оккупационных дней Саша с друзьями на свой страх и риск начали действовать против немецких захватчиков, проявляя при этом мужество и отвагу. Ребята собирали оставшиеся от боёв патроны, а затем передавали их партизанам, прятали раненых бойцов Красной Армии, носили им воду, еду, собранные лекарственные растения и одежду, помогали выйти на партизан, а однажды подожгли два стога сена, предназначенных для лошадей немцев. За это фашисты собирались наказать всех жителей деревни; и Александр решил признаться в содеянном. Избежать жестокой расправы ему удалось лишь благодаря партизанам, которые вовремя пришли на помощь жителям села.

После окончания средней школы А. Е. Екимцев был призван в армию. Он проходил военную службу на Дальнем Востоке: сначала в Приморском крае, а затем в Хабаровском. Там же, в окружной военной газете «Суворовский натиск», были опубликованы его первые стихи.

В 1956 году А. Екимцев поступил в Московский институт культуры на библиотечный факультет. В институте Александр познакомился с будущей женой Изалиной Фёдоровной Шилкиной (Екимцевой). Она училась на факультете культпросветработы и приехала в Москву из Горьковской (ныне Новгородской) области. По её воспоминаниям, Александр Ефимович долго не признавался, что пишет стихи, зато с

большим удовольствием декламировал других поэтов: Е. Евтушенко, С. Орлова, Е. Винокурова, Б. Корнилова, Н. Рубцова (с Рубцовым Екимцев позже будет учиться на Высших литературных курсах). Кумирами для Екимцева были А. Блок, А. Ахматова, С. Есенин. Лермонтова же он попросту боготворил, часто цитировал его строки, стараясь всех «заразить» лермонтовской лирикой.

Первая публикация детских стихов Александра Ефимовича состоялась в 1956 году в журнале «Крестьянка». В 1963 году появилась первая большая подборка стихов в детском журнале «Мурзилка».

После окончания института культуры в 1960 году А. Е. Екимцев был направлен на работу в Ставрополь. Здесь началась его настоящая творческая жизнь. В 1962 году вышла в свет первая книга поэта «Десять добрых тропок», получившая огромное количество положительных отзывов. Всё это определило его судьбу как детского писателя. В дальнейшем ставропольское книжное издательство выпустило ряд его поэтических сборников: «А мы реку встречали» (1964), «Деревушка на сосне» (1965), «Ехал дождик на коне» (1967), «Светло в России от берёз» (1967), «Дедушка туман» (1971), «Что творится за лесами» (1971), «Полёт багряного листа» (1979), «В самый первый день войны» (1984) и др.

В 1967 году А. Е. Екимцев был принят в Союз писателей. В 1969 году он окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького.

Свою литературную деятельность А. Е. Екимцев совмещал с работой методиста в технической библиотеке города. Как отмечают его близкие, рутинная работа была не для человека такого темперамента, каким обладал Александр Ефимович. По воспоминаниям ставропольского писателя В. С. Чернова, А. Екимцев «принадлежал к той породе людей, которые могут заниматься творчеством и больше ничем...». Его волновало буквально всё. Приехав на Ставрополье, поэт занялся тщательным изучением культуры и истории края. В воспоминаниях друзей он навсегда остался замечательным краеведом, исследователем, человеком, прекрасно знавшим город и умевшим с упоением рассказывать о нём. Много сил тратил Александр Ефимович на изучение истории края: он ездил по деревням и городам Ставрополя, собирал волнующие его сведения. Эти материалы затем находили отражение в творчестве поэта, который посвятил стихи и прибывшим на Кавказ декабристам, и въезду Пушкина в Ставрополь, и лермонтовскому дубу.

Творческие силы Александр Ефимович черпал в природе. Друг и коллега поэта писатель Ян Игнатъевич Бернадт вспоминал, что лучшим отдыхом для Александра Ефимовича была лесная прогулка. Во время этих прогулок на него часто нисходило поэтическое вдохновение.

А. Е. Екимцев – один из лучших детских поэтов, известный читателю не только нашего края, но и всей страны. Главная тема «детских» стихов Александра Ефимовича – ребёнок и природа. При этом дети и природа едины. Природа воспринимается поэтом не в пейзаже или календарном времени года. Она существует в детских чувствах, в любопытстве детского приобщения к её тайнам, к её красоте, разнообразию и свободе. Жизнь всего окружающего мира наполнена одушевлёнными образами природы. Эта сказка обаятельна именно благодаря авторской любви ко всему, о чём идёт речь. Будь то лохматый дедушка туман, такой рассеянный и добродушный, или зимняя вьюга, своим горьким плачем пробуждающая к себе детскую жалость, будь то озорные дорожки-длинноножки, непоседы и шалуны, или весёлый ветерок, примеряющий шляпу, или ёжик, рассыпавший свои иголки под деревом и теперь собирающий их в колючий пиджачок.

Сборники детских стихов А. Е. Екимцева, предназначенные для широкой детской публики, не залёживались ни в библиотеках, ни на полках магазинов.

В 1970 году «за создание высокохудожественных произведений, способствующих воспитанию детей в духе любви к родной земле, природе, труду» Екимцеву была присуждена премия имени А. Скокова, учреждённая краевым комитетом ВЛКСМ.

Одна из самых важных и глубоких тем в поэзии Александра Ефимовича Екимцева – тема войны, которая несёт в себе впечатления его детства. Им написано несколько поэм на военную тему: «Брянский лес» (1970), которая воссоздаёт картины борьбы партизан с фашистами; «Фронт над облаками» (1975), посвящённая защитникам Кавказа; «В самый первый день войны» (1984), в которой опозитизирован подвиг города-крепости Бреста. Основой содержания всех этих произведений является мысль о страдании тех, кто по сути своей должен радоваться и радовать других, о страданиях природы и детей. Однако и природа, и дети воюют с врагом, не жалуясь на свою участь, – и в этом залог вечной памяти о жестоком и героическом времени. Лиризм военных стихов А. Е. Екимцева основан на общечеловеческих чувствах, на слиянии печали и света, скорби и любви к жизни.

В 1972 году за поэму «Брянский лес» поэт был удостоен Всесоюзной литературной премии. Поэма «Фронт над облаками» получила премию им. А. Скокова.

Александр Ефимович – поэт разносторонний. Кроме стихов определённой темы (например, о войне), у него есть стихи «обо всём», то есть о человеке и жизни, о природе и любви, о поэтах и поэзии. Мироощущение во «взрослых» стихах поэта всегда окрашено грустью: радость вместе с лёгкой тоской, любовь рядом с печалью. Это придаёт его стихам особую задушевность и вызывает тёплый отклик.

«Взрослая» поэзия Екимцева вошла в сборники: «Светло в России от берёз» (1967), «Ваша светлость, берёзы» (1973), «Полёт багряного листа» (1979), «В последних числах декабря» (1991). Но они составлены так требовательно и ответственно, что каждое напечатанное в них стихотворение останавливает на себе внимание читателя и вызывает в душе тёплые чувства.

За 30 лет творческой работы Александра Ефимовича вышло 29 поэтических сборников, изданных в Москве и Ставрополе, 25 из них – для детей.

Александр Ефимович умер в Ставрополе 15 апреля 1992 года. «...В мире, созданном им, как в прекрасном дворце, живётся хорошо, дышится легко. Здесь бегут облака, лепечут ручьи, разъезжает на коне дождик, дружат между собой зверюшки и неизбежно побеждает добро», – писали в прощальном письме о поэте его товарищи по перу.

Память о поэте увековечена в названии краевой детской библиотеки. Его любят и помнят читатели, друзья и родные.

Стихи проверяются временем. Перечитывая спустя десятилетия после смерти поэта его строки, чувствуешь, что они уже перешли границу времени, они уже стали большой поэзией, которая будет востребована всегда.

Александр Ефимович Екимцев

(Из воспоминаний Изолины Екимцевой)

Военная тема занимает значительное место в Сашиной поэзии. Ведь он видел войну своими глазами. Село Первые Акуличи, где он родился и вырос, что на Брянщине, было прифронтовым. 12-летнему мальчишке, не надо было убегать на фронт: фронт проходил под окном. Саша принимал участие в борьбе с фашистами, как мог: прятал раненых, приносил им еду, а иногда и оружие.

А однажды он, ни с кем не посоветовавшись, поджег два стога сена, предназначенных для фашистских лошадей. Немцы забегали,

стали кричать: «Weristdas?!» – Кто это? Саша уже было приготовился пойти и признаться во всем, а то замучают всех односельчан. Но тут, к счастью, подоспели наши, и немцы стали спешно удирать, им уже было не до расспросов...

Много горя принесла война, оставила много вдов и сирот, разрушений. Даже спустя 16 лет после войны, когда мы, поженившись, впервые приехали в Акуличи, все еще напоминало о минувшей войне: и поржавевшие гильзы от патронов, и яблоня-антоновка огромная, с искривленным снарядом стволом, которая, несмотря на все военные бури, выстояла и каждый год угощала всех удивительно вкусными и ароматными плодами. Как-то я увидела, что куры клюют из немецких касок, и сказала Саше, что столько лет прошло после войны, а ее реквизиты все еще целы! А он мне ответил: «Вот пойдем в лес, там и увидишь настоящие принадлежности войны: блиндажи, землянки партизанские, много гильз, обломков ружей, пулеметов. Можно по неосторожности нарваться и на мину». А потом Саша мне много рассказывал о партизанах Брянщины и как-то сказал: «Вот бы мне написать поэму о партизанах!!! Позднее он выполнил задуманное: написал поэму «Брянский лес».

После окончания Московского библиотечного института Сашу направили на работу в Ставрополь, который стал для него второй родиной; здесь он сформировался как писатель. Героические события 1942 года на горных перевалах в этом краю вдохновили его на создание поэмы о защитниках Кавказа – «Фронт над облаками». Я помню, как начиналась эта поэма. Мы были в Крыму, у бронзового памятника погибшим героям-морьякам, я спросила у него: «А что на море, наверное, бои были самые страшные!» «Да, везде ужасно: на суше, море, в воздухе, а в горах!!! Я сейчас изучаю материалы боев за Марухский перевал, беседую с горцами, с участниками этих боев на пятикилометровой высоте... Просто уму непостижимо, как можно было воевать в таких условиях». Саша говорил, что о крупных сражениях написано много, а вот об этой битве за Марухский перевал мало кто знает.

Над поэмой «Фронт над облаками» Саша работал шесть лет. Процессу написания предшествовала длительная и кропотливая подготовка. Он собирал и изучал все материалы (книги, брошюры, вырезки из газет и журналов, архивные документы, рассказы очевидцев). Поэма «Фронт над облаками» впервые вышла в 1975 году в Ставропольском книжном издательстве. Все мы были очень рады, что она была отмечена премией ставропольского комсомола имени Героя

Советского Союза А. Скокова. Много мы получили писем от простых людей, потерявших близких на фронте. Одна женщина писала, что автор в поэме упомянул фамилию «Сомов», а ведь это ее отец и просит автора сообщить, что он знает о нем. У Саши на глаза навернулись слезы, милые, добрые, наивные наши люди, даже в художественном произведении они надеются увидеть образы близких, родных, не вернувшихся с поля боя. Обрадовало нас и письмо сотрудника музея-памятника защитникам перевалов Кавказа Махмуда Джанкезова, который писал: «Уважаемый Александр Ефимович! Выход в свет Вашего сборника стихов «Фронт над облаками» нас очень обрадовал. Безусловно, эта книга будет служить «патриотическому воспитанию населения». Хорошие отзывы были получены и от самих участников битвы, а также нужные для автора их советы, например: чтобы побольше он ввел бытовых сценок. Саша потом тщательно переработал поэму, а затем в 1977 году переиздал ее в Москве.

Саша часто выезжал в горы, чтобы еще раз прочувствовать ту обстановку, в которой наши воины сражались за Кавказ, видел и ту пещеру, где засел фашистский генерал Конрад, так и не сумевший «перегрызть цепь Кавказских гор». После этого в поэме появилась глава «Медведь и генерал» про то, как фашистский генерал ранил в лапу медведя, возвращающегося в свою берлогу. Поднимаясь в очередной раз на горные перевалы, Саша привозил новые строки поэмы. В главах «Надо» и «Вперед» он говорил, что нельзя забывать тех, кто ради жизни на земле сложил свои головы в жестокой войне:

Помнит Родина героев
Каждый день и каждый час,
Помнит Родина героев,
Павших в битве за Кавказ.

В заключительной главе поэмы «Звезда над Кавказом горит» он говорит о музее-памятнике:

...Музей Оборона Кавказа –
Из стали, гранита, свинца.
Рассказы, рассказы, рассказы –
Взволнованно бьются сердца.
Музей Оборона Кавказа –
На всех языках говорит.
Торопится, тропы и трассы –
Звезда над Кавказом горит!»

«Чудесный мир в подарок детям»

Сценарий

Сотрудники краевой детской
библиотеки им. А. Екимцева

*(Звучит песня «Светите, белые берёзы», комп.Э. Григорьянц, сл.
А. Екимцева.)*

Ведущий 1

Я пришёл при луне и уйду при луне,
Лишь тайком лозняки загрузят обо мне.
Да всплакнёт на заре молодая трава,
Да молву невзначай опечалит молва.
Только я говорю вам: не надо грустить,
Рано, поздно ли – всем уходить.
Потому и прошу не грустить обо мне:
Я пришёл при луне и уйду при луне.

Ведущий 2: Сегодня мы приглашаем вас совершить небольшое путешествие во времени и в пространстве. А поможет нам в этом биография и поэзия Александра Екимцева.

Ведущий 1: Итак, 1929 год. Каким он был в истории страны:

3 февраля – объявление И. В. Сталиным 1929 года «годом большого перелома». Отказ от НЭПа;

1 октября – начало первой пятилетки в СССР;

6 октября – открытие в Ленинграде первого в СССР звукового кинотеатра на 300 мест.

Ведущий 2: 27 декабря – И. В. Сталин провозгласил политику «ликвидации кулачества как класса»; в Новосибирске вышла книга «Завоевание межзвёздных пространств», где впервые представлены расчёты трассы, по которой через 40 лет американские астронавты долетят до Луны; а 30 августа в селе Акуличи Брянской области родился будущий поэт Александр Ефимович Екимцев.

*(Звучит песня «С чего начинается Родина»,
комп. В. Баснер, сл. М. Матусовского)*

Ведущий 1: Деревня Акуличи на Брянщине – очень старинная, ей 1000 лет. Сосновая изба с русской печью, корова и лукошко, речка Снежить, Брянский лес. «Я считаю себя счастливым, – писал поэт, – потому, что детство моё прошло среди брянских лесов и полей, глубоких оврагов и меловых куч. Рад, что с детства подружился с

первым снегом и первой грозой, первыми проталинами и первыми ручейками...».

Ведущий 2: Не только природа и крестьянский быт заложили основы доброты в душу и сердце будущего поэта. Большая заслуга в этом принадлежала маме Александра Ефимовича, Наталье Владимировне. Дело в том, что его отец, Ефим Миронович, работал бухгалтером в районном центре, и Наталья Владимировна практически одна занималась воспитанием сыновей. Голодно, холодно было долгими осенними вечерами, а она, неграмотная, собрав ребятшек, нараспев читала им наизусть стихи Николая Некрасова.

Я был молод и беспечен,
Жил набело, легко, светло.
Всё думал: голос мамы вечен,
И вечно рук её тепло.
И долго будет серебриться
Наш тополь в дымке голубой,
И светло-синий дым струиться
Над почерневшею трубой.
И я, теплом земли согретый,
Вовек нигде не затужу,
И что со всех концов планеты
Дымок и тополь разгляжу.

Ведущий 1: Чувство любви к отчому краю, привитое матерью, стало неотъемлемой частью души и творчества Александра Екимцева.

И счастлив я, что здесь я рос,
И то мне сердце радует,
Что снежный свет родных берёз
На всю планету падает...

Поэт никогда не забывал того, что «вырос в среднерусской полосе». Друзья поэта вспоминают, с каким воодушевлением рассказывал Александр Ефимович о природе родного края, с какой тщательностью хранил фотографии дома, как просил тех, кто уезжал на Брянщину: «Если будете ехать мимо, поклонитесь моей деревне...».

Ведущий 2: Земля Брянская богата известными людьми – Фёдор Иванович Тютчев – поэт, дипломат, Алексей Константинович Толстой – поэт, Матвей Исаакович Блантер – композитор, автор песни «Катюша», Анастасия Дмитриевна Вяльцева – оперная певица, «королева

романса». И в этом ряду своё достойное место занимает Александр Ефимович Екимцев.

Ведущий 1: Наше путешествие во времени продолжается. 1941 год. Великая Отечественная война.

(Звучит песня «Священная война»», комп. А. Александров, сл. В. Лебедева-Кумача.)

Ведущий 2: В августе-октябре 1941 года Брянский край был оккупирован немецко-фашистскими войсками. С первых дней оккупации борьба против захватчиков приняла массовый характер всенародного движения. Значительная часть области (около четверти общей площади) покрыта лесами. Именно здесь, в брянских лесах действовало около 60 тысяч партизан.

Ведущий 1: Детство поэта было освещено заревом пожаров Великой Отечественной. Несмотря на то, что Александр Ефимович был тогда совсем ещё ребёнком, он собирал сведения для партизан, носил им еду, ухаживал за ранеными. Из воспоминаний А. Е. Екимцева: «Война... Видел я её десятилетним мальчонкой, а вот помнится. До сих пор перед глазами горящие сёла и деревни, полыхающий Брянский лес, мечущийся на поляне раненый лосёнок... Помнятся солдаты и партизаны, идущие в бой, в самое пекло... Помню отступающих, бегущих фашистов, которым лесные коряги подставляли ножку, а лесная глухомань опутывала паучьими сетями...»

Ведущий 2: Не один десяток стихотворений будет написано поэтом и посвящено его дорогой Брянщине. Но особое место в его творчестве займёт поэма «Брянский лес». В ней он выразил верность и любовь к земле, на которой родился. Поэма эта о войне, а главный герой – Лес, Брянский лес.

(Звучит песня «Шумел сурово Брянский лес», комп. С. А. Кац, сл. А. В. Софронова)

Под синевой родных небес
Тебе, родная Русь,
Я – Брянский лес,
Я – русский лес,
По-воински кланусь:
Пусть гнёт меня врагов орда,
Пусть гибель я найду –
С земли родимой никогда,
Вовеки не сойду.
Себя не буду я беречь,
Пока враги вокруг,

Пока не выбью чёрный меч
Из черных вражьих рук!

Ведущий 1: За поэму «Брянский лес» в 1971 году Александр Екимцев был награждён Всесоюзной литературной премией.

Ведущий 2: Послевоенное детство. Вот как сам поэт говорит о нём в своих стихах:

О послевоенное время!
Встаёт до рассвета рассвет.
Нелёгкое выпало бреем
На нас, на мальчишек тех лет.

Ведущий 1: Время летит быстро. И вот уже служба в армии. Дальний Восток.

Призванный в армию, он попал в Хабаровск, где при газете «Суворовский натиск» Дальневосточного военного округа активно работало литературное объединение. Старшие товарищи, даже критически настроенные, отмечали юношескую свежесть и чистоту, тёплый свет доброты, исходящей от сбивчивой, порой излишне робкой его поэтической речи. Здесь же, в 1952 году в окружной военной газете «Суворовский натиск» были опубликованы его первые стихи. После демобилизации будущий поэт возвращается в родное село, где становится заведующим клубом.

Ведущий 2: В 1956 году Александр Ефимович поступает в Московский библиотечный институт, который позже был переименован в Университет культуры и искусства.

Студенческие годы будущего поэта совпали с событиями, оставившими след в истории страны:

- к берегам Антарктиды в эти годы доставлена первая советская Антарктическая экспедиция;
- на XX съезде партии Н. С. Хрущёв осуждает культ личности Сталина;
- сборная СССР по футболу становится чемпионом Олимпийских игр в Мельбурне.

Ведущий 1: Уже в годы учёбы Александр Ефимович неоднократно публиковался на страницах центральных журналов «Крестьянка», «Огонёк». В 1960 году Александр Екимцев закончил институт и был направлен на работу в город Ставрополь, который стал для него второй родиной.

Ведущий 2: Чем жил Ставрополь в те 60-е годы:

1961 год – принято решение о создании краевого музея изобразительных искусств;

в 1962 году открыт памятник В. И. Ленину;

в 1963 построен кинотеатр «Дружба», Дом радио, центральная городская библиотека им. Н. К. Крупской;

в 1964 г. началось регулярное троллейбусное сообщение; и в этом же году открывается новое здание краевого драматического театра им. М. Ю. Лермонтова.

Ведущий 1: В краевом центре Александр Ефимович работал методистом в технической библиотеке. Как отмечают его близкие, спокойная библиотечная работа была не для человека такого темперамента, каким обладал Александр Ефимович. Он постоянно находился в поисках, стремился всё увидеть, услышать, узнать – его любознательности не было предела. Многие из тех, кто встречался с поэтом, обращали внимание на его глаза, взгляд которых сквозил любопытством, старался всё охватить. Игорь Степанович Романов, наш ставропольский поэт рассказывал, что его легко можно было увлечь. Однажды он пригласил Александра Ефимовича на выставку, куда тот пошёл без особого желания, ссылаясь на большое количество дел. Но то, что он там увидел, его так заинтересовало, что он забыл обо всём на свете, и Игорю Степановичу потребовалось много времени, чтобы «увести» Александра Ефимовича, который ещё несколько дней находился под впечатлением от выставки.

Именно в Ставрополе началась настоящая творческая жизнь Александра Екимцева. В 1963 году он публикует первую большую подборку детских стихов в «Мурзилке» – журнале, очень популярном и любимом советскими детьми.

Ведущий 2: Из воспоминаний А. Е. Екимцева: «Я не знал тогда, что это определит мою дальнейшую судьбу...».

Татьяна Карповна Чёрная, профессор СКФУ, литературовед, в статье «Своя тема», посвящённой поэту, так напишет о нём: «Детским поэтом можно быть только по призванию. Ведь это не просто – сохранять свежесть восприятия, живость реакции, ощущать радость открытия в том, что видишь вокруг себя повседневно, к чему можно приглядеться до привычки, а главное, постоянно нести в своём сердце доброту, без которой невозможно живое общение с ребёнком».

Ведущий 1: В том же 1962 году в ставропольском книжном издательстве выходит в свет сотысячным тиражом первая книга поэта для детей «Десять добрых тропок». Книга понравилась юным

читателям. Так еще неизвестный никому поэт нашёл тропку к их сердцам?

Ведущий 2:Строчки были звонкие, сразу запоминались. Хотелось без конца их повторять.

Возле дома лесника
 В жаркую погоду
 Десять троп из родника
 Пили с нами воду.
 Путь-дорожка далека –
 С ними мы расстались.
 Десять троп у родника
 Навсегда остались.
 Если солнце припечет –
 Под осиной робкой
 Вам укажут родничок
 Десять добрых тропок.

Ведущий 1: Спустя два года вышла вторая книга Екимцева «А мы реку встречали», потом «Деревушка на сосне», «Дорожки-длинноножки», «Ехал дождик на коне», «Дедушка туман». Татьяна Карповна Черная писала: «...Александр Екимцев внёс в детскую поэзию своё, счастливое мирозерцание, в котором органично сочетались «детскость» и «взрослость».

А вот мнение о поэзии Александра Ефимовича Владимира Кожевникова, члена Союза писателей РФ: «Человек доброй души, он большинство стихов и поэм написал для детей, и это благородно, ибо, что может быть святее и дороже детей?! Он и сам-то– взрослое дитя с доверчивыми голубыми, как весеннее небо России, глазами...»

...Хочется, хочется,
 Чего стихам хочется:
 Чтоб их запомнил тёмный бор,
 Запомнили вершины гор.
 Поля, деревья, ветерки,
 Луга, овраги, ручейки,
 Чтоб индюки и петухи
 Читали наизусть стихи

Ведущий 2:В 1967 году Александр Екимцевстановится членом Союза писателей, а в 1969 году – он слушатель Высших литературных курсов. В 1970 году за создание высокохудожественных произведений,

способствующих воспитанию детей в духе любви к родной земле, поэту была присуждена краевая премия имени А. Скокова. Именно в 70-е годы к поэту приходит признание коллег по цеху.

Ведущий 1: О творчестве Александра Екимцева положительно отзывались такие известные детские писатели, как Сергей Михалков, Юрий Коринец, Ирина Токмакова. На III съезде писателей РСФСР в 1970 году с докладом «О литературе для детей» выступила Агния Барто. По ее мнению, в число хороших детских писателей, входит и ставропольский поэт Александр Екимцев. Высоко оценивала Агния Львовна поэму «Брянский лес», стихотворение «Дедушка Туман».

Лес – в карман,
Поля – в карман
Спрятал
Дедушка Туман.

Спрятал
Копны и стога,
И лужайки,
И луга.

Даже солнышко
В карман
Спрятал
Дедушка Туман.

Только он
Совсем забыл,
Что карман
Дырявым был.

За рекою
В гору лез –
Потерял
Поля и лес.

Потерял потом
Луга,
Копны сена
И стога.

У высокого кургана,
Где дремал
Костра дымок,

Из дырявого кармана
Солнце вылезло
Само.

Ведущий 2: В 1975 году страна отметила 30-летие Победы в Великой Отечественной войне. К этой знаменательной дате поэт пишет поэму «Фронт над облаками».

В клубах дыма солнце гасло,
Расплывался горизонт.
К скалам древнего Кавказа
Подходил суровый фронт.
Фронт, дыша горячим ветром,
Оглушая тишину,
На два, на три километра
Забирался в вышину.
На два, на три, на четыре,
До безлюдной крутизны...
На таких высотах в мире
Прежде не было войны.
Снег пылал и льды сверкали,
Но солдаты, глядя в даль,
Замерзавшими руками
На ветру сжимали сталь.
На ветру холодном дрогли,
Что все злее завывал.
Так уж вышло – по тревоге
Поднялись на перевал.
В гимнастёрках, да шинелях
Распластались на снегу.
В небесах, в крутых ущельях
Преградили путь врагу.
Фронт петлял под облаками,
Меж висячих ледников.
Красный камень, серый камень
Сверху, снизу и с боков...

(Звучит песня «Горячий снег», комп. А. Пахмутова, сл. М. Львова).

Ведущий 1: Из письма поэта, ветерана Великой Отечественной войны Васильева Никифора Степановича из Краснодара: «...Поэма ещё раз напомнила героические и трагические события в годы Великой Отечественной войны на Марухском, Клухорском, Санчарском и других

перевалах Главного Кавказского хребта. В это тяжёлое время я был комиссаром 810 горно-стрелкового полка, о котором очень хорошо говорится в поэме... Я, как причастный к этим героическим событиям, благодарю за эту память. Большая и убедительная просьба: пришлите несколько экземпляров книги для меня. Все расходы и их стоимость я немедленно пришлю Вам, только сообщите куда».

Ведущий 2: Несмотря на то, что тема войны занимала в творчестве поэта значительное место, Александр Екимцев мечтал, чтобы дети воспринимали окружающий мир в светлых тонах, любили природу и знали о ней как можно больше.

Ведущий 1: Поэт придумал для маленьких читателей забавные загадки. Александр Ефимович говорил: «Я знаю, что многим ребятам очень нравятся стихи, а ещё больше – загадки...»

Попробуем сейчас отгадать некоторые из них:

В океане темно-синем,
Лапой выудив моржа,
На полярной скользкой льдине
Я дрейфую не дрожа.

(Белый медведь)

Что ни день, то повышеньё
Явно в росте у меня.
На моей повиснуть шее
Может сразу вся родня.

(Жираф)

Всех весной в лесу высоком,
На опушках и в глуши,
Я превкусным, сладким соком
Угощаю от души

(Береза)

Ведущий 1: Более сорока лет прожил Александр Ефимович Екимцев на Ставрополье. Сотни километров лесных и горных тропинок исхожено им. Ставрополье стало для него таким же родным, как и Брянщина.

Паутинок полёт,
Золотое жнивье,
Сердце тихо поёт,

Ставрополье моё.
Все плывёт – не плывёт,
По степи не спеша.
И к душе пристаёт,
Словно берег душа.
...Паутинок полет,
Позолота. Жнивье.
Сердце тихо поёт:
Ставрополье моё!

Ведущий 2: В воспоминаниях друзей он навсегда остался замечательным краеведом, исследователем, человеком, хорошо знавшим город и умевшим с упоением рассказывать о нём. Ставрополь хорош в любое время года. Возвышаясь над степями и лесами, он будто оглядывает свои окрестности.

Глядит на синие просторы,
Но горную седую цепь
Мой город, уходящий в горы,
Мой город, уходящий в степь.
В прохладе тополей могучих,
В тени каштанов вековых
Остановился он на круче,
У туч белея снеговых.
Остановился южный город
И отряхнул седую пыль.
Широкий плащ седых просторов
Сползает с плеч его в ковыль.
Он видит каждым переулком,
Как пухом крыши запыля,
С зарею вечерней на прогулку
Уходят в небо тополя.
И как всегда без опозданья
Не у берёз, не на реке,
Здесь назначаются свиданья
От ярких звёзд недалеке.
Да он и сам влюблён в просторы,
И в горную седую цепь,
Мой город, уходящий в горы.
Мой город, уходящий в степь».

Ведущий 1: Глубокий след оставил Александр Ефимович в нашей памяти своим творчеством. Он известен не только читателям нашего края, родной Брянщины. Его стихи издавались в Москве, в издательствах «Детская литература», «Малыш», в издательстве города Тулы. Стихи поэта были переведены и изданы на четырёх языках. Александр Екимцев известен и как «тончайший лирик». Вот только его «взрослые стихи» издавались редко, маленькими тиражами и только в ставропольском книжном издательстве. Всего четыре сборника лирики увидели свет: «Светло в России от берёз», «Ваша светлость, берёзы», «Полёт багряного листа», «В последних числах декабря». Во всех своих лирических произведениях незримо присутствует сам поэт, иногда грустный, иногда немного ироничный, часто задумчивый и мудрый.

Детям он оставил особый романтический поэтический мир в 26-ти книгах. И «...в этом мире, созданном им, как в прекрасном дворце, живётся хорошо, дышится легко. Здесь бегут облака, лепечут ручьи, разъезжает на коне дождик, дружат между собой зверушки и неизбежно побеждает добро». Уже после ухода из жизни поэта, к 70-летию со дня рождения поэта был издан сборник лучших произведений для детей «Кому чего хочется» (1999г.).

Ведущий 2:

Этот поэт для тебя и меня.
Сколько в нем света, тепла и добра!
Строки стихов – как роса поутру –
Я эту воду чудесную пью...
Листаю страницы одна за другой –
Екимцев раскрасил мир голубой
Красками небывалыми:
Зелёными, жёлтыми, алыми,
Весёлыми и искристыми,
Как радуга, чистыми-чистыми!

(Звучит песня «Светите, белые берёзы», комп. Э. Григорьянц, сл. А. Екимцева)

О тех, «Кто в битве самой грозной дело ратное вершил»

Обзор поэм А. Екимцева о войне
(для учащихся среднего школьного возраста)

Время листает страницы истории, стремительно бегут дни и годы. Память человеческая удерживает из прошлого не всё. Но есть события, след которых не меркнет. Одним из таких событий была Великая Отечественная война. Чем дальше от нас уходят годы войны, тем ярче видится нас беспримерный подвиг народа, защитившего свою землю от порабощения. Эта тема волновала многих писателей. Вот и наш ставропольский поэт А. Екимцев обратился к этой теме.

Детство его совпало с годами войны. Всё пережитое, всё увиденное и услышанное оставило глубокий след, не давало покоя. Хотелось об этом рассказать ребятам. Так появились его поэмы.

Поэму «Брянский лес» Екимцев задумал написать давно. В ней он хотел выразить верность и любовь к краю, где родился. Поэма эта о войне, а главный герой – Лес, Брянский лес. Рассказ о лесе ведётся из наших дней, но поэту в лесу вспоминается прошлое. И это прошлое заставляет назвать лес и богатырём, и героем. Брянский лес в поэме А. Екимцева как живой человек – сражается, получает ранения, попав в плен к врагу, молчит на допросе, как бывалый воин-партизан. Его можно даже убить, как живого человека:

... Тогда фашисты
Лес решили погубить:
Второпах с поляны мшистой
Стали пушки наводить,
Миномёты наводить,
Огнемёты наводить –
На берёзы,
На калины,
На трясучий
Куст малины.
На берлогу
Медвежонка,
На дрожащего
Ежонка.

Так и видишь этого маленького жалкого ежонка, стоявшего против грозной пушки. Не правда ли?

Всеми силами защищается лес, защищается сам и спасает партизан. В поэме каждое дерево партизанского леса, каждый куст, каждое растение, всё живое в нем – и звери, и птицы, и сама земля – все помогает партизанам:

Партизану из-за пня

Подорожник шепчет:
«К ране приложи меня –
Сразу станет легче!»
Мох:
«И я не прочь
В трудный час
Тебе помочь».
Помогает стежка:
«Вот туда, хоть нелегко,
Отползи немножко!»

И сам лес, зная, что у партизан «И гранаты на исходе, и патроны на исходе», шепчет:

Отдохните, я прикрою!
Я прикрою вас собою,
Каждой ёлкой голубою!

Как живой, Лес умеет радоваться поражению врага, вместе с командиром партизан задумывается о том, как хитрее одолеть фашистов:

Брянский лес и командир
Вместе думу думают.
Как напасть на вражий пост
За леском овражистым
И взорвать железный мост
С эшелонном вражеским.

Партизаны и лес – это два соратника, два друга, две могучие силы, поражающие врага. И когда приходится трудно Лесу – на помощь ему приходят партизаны. Взаимовыручка помогает им выстоять в лихую годину. Но победа далась нелегко. И Лес скорбит о погибших:

Схоронили партизаны
Партизан.
И тоскою
Затуманился курган.
И осталась в карауле
Навека.
У могилы партизанской
Три дубка.

Поэма кончается рассказом о том, как нынешний Брянский лес ведёт разговор с детьми о былом. Вся поэма – это гимн родной земле. Агния Барто когда-то сказала о ней: «Да, это про войну, но против неё, в защиту жизни родного края». Недаром поэма не раз отмечалась на различных конкурсах детских книг.

Вторая поэма А. Екимцева – «Фронт над облаками» – это рассказ о другом эпизоде войны, когда «к стенам древнего Кавказа подходил багровый фронт».

Фашисты рвались к Чёрному морю, к бакинской нефти. На горных перевалах врага остановили наши воины.

Страшна война на земле, но ещё страшнее она в горах:

Здесь – иное поле боя,
Жизнь и смерть – как навесу:
Сверху – небо огневое,
Щели, пропасти внизу.

Здесь всё необычно: и стрельба по самолёту сверху вниз, и невозможность вырыть окоп среди глыб, и жестокие капризы погоды. Но этот необычный фронт в то же время обычен: здесь сражаются обыкновенные солдаты, в любую минуту готовые без громких фраз на подвиг.

Вот самоуверенные, нагло идущие в полный рост Эдельвейсовцы – оккупанты идут по захваченной земле, подбадривая себя стрельбой вслепую. Вот один из этих горе-воjak пишет домой письмо, хвастаясь своими «победами» над беззащитным зверьём заповедника. Но против врага восстаёт сама кавказская земля, первый же мост, на который ступает нога захватчика, рушится в пропасть. На смену самоуверенности приходит страх. Да, нелёгкой прогулкой стало для них завоевание Кавказа. На незваных пришельцев ополчились даже горы, как деревья в поэме «Брянский лес»:

В облаках, на поле ратном
В трудный час, нелёгкий час
Каждый камень стал солдатом
Здесь, в сраженье за Кавказ.

Только враг ступил на склоны,
Только бой загрохотал –
Неприступным бастионом
Каждый горный выступ стал.

События нарастают стремительно, как горная лавина. Автор поэмы подробно, месяц за месяцем воспроизводит ход событий. Поэма состоит из отдельных эпизодов, которые ярко рисуют невыносимые условия неслыханной войны в горах. Гитлеровцев на каждом шагу встречают мужество, отвага и стойкость воинов. Автомат, пулемёт, миномёт, горная пушка могут выдержать холод, а что делать солдату? Приходилось согреться, сжигая вражьи куртки, шинели, ботинки. Бойцам помогают местные жители, партизаны. Даже маленькие ослики научились воевать. Когда на крутой горной тропке встречались два ослика, то:

На тропе завьюженной
Ляжет ненагруженный.
Ляжет. Как обученный,
Чтоб прошел навьюченный.

На небывалой высоте, под лютыми ветрами, проваливаясь в трещины, щели, под грохот лавин и обвалов стояли насмерть «Степанян, Аржба, Геладзе, Насреддинов, Борозна... Крюков, Люков, Полишвили, Ивановых – сразу семь» и другие солдаты. И не только оборонялись, но и контратаковали. Захваченную врагами высоту можно было отбить лишь со стороны неприступной скалы, откуда фашисты не ждали удара. Но если во время штурма кто-то, сорвавшись, крикнет, то могли погибнуть все. И воины – все от лейтенанта до рядового – поклялись:

Если со скалы сорвусь –
Молча в пропасть упаду,
Никого не подведу!

Такова была любовь к Отчизне, самоотверженность у защитников Кавказа. Героизм проявляет лётчик, посадивший самолёт перед самой бездной, разведчики, захватившие вражеского офицера, снайперы... – героями были все.

«Фронт над облаками» – это своеобразная дань глубокого уважения тем, кто:

В поднебесной выси дрался,
Защищал наш отчий дом.
Кто в горах навек остался –
В Мавзолее ледяном.

В последнее время поэт работал над циклом поэм о городах-героях. Первая часть этого цикла – поэма «В самый первый день войны». Это поэма о героической обороне Брестской крепости, принявшей на себя удар в самый первый день войны.

Ранним утром 1941 г. на крепость обрушился враг всею своей мощью:

Он поклялся небесам:
В первый день сраженья крепость
Взять к двенадцати часам.

Мирная крепость не ожидала удара, поэтому в первые же минуты было много жертв и среди бойцов, и среди мирного населения. Вот обвал заживо похоронил воинов музвода. Прощаясь со своими друзьями, вступавшими в первый бой, погребённый в развалинах трубач, спешил сыграть «Интернационал». Вот раненный в грудь и ногу пулемётчик до последнего патрона отбивается от наседавших врагов.

Оставшиеся в живых бойцы, командиры, местные жители организовали оборону. И как ни пытались враги выжить защитников Брестской крепости из её развалин, им это не удавалось. Не помогли ни огнемёты, ни артобстрелы, ни бомбовые удары вражеских самолётов. На место упавшего тут же вставал новый боец. А бойцами в крепости стали все оставшиеся в живых: жена смертельно раненого командира, старушка, наклонившаяся над искалеченным солдатом, малыши, торопливо набивающиеся патроны в диски.

В это трудное время в крепости появились первые летописцы, записывавшие «обожжёнными руками в нескончаемом бою на горячем брестском камне» свои фамилии, даты боев, слова прощания... История не сохранила всех фамилий защитников Бреста. И только по этим записям можно иногда было установить, как защищались герои.

Да, фашистская рать просчиталась, думая, что:

После таких бомбёжек
Разве можно уцелеть?

Фельдмаршалу фон Клюге пришлось в донесении сообщать, что:

Только выкурим мы русских
Из подвалов, труб, домов,
Как они на удивленье,
Нас стремясь стереть и смять,
Тут и там, как приведенья,
Появляются опять.

Защитники крепости держались ещё и в июле месяце, не прося пощады – они погибали непобеждёнными. В поэме рассказано о подвиге многих людей, и безымянных, и тех, чьи имена донесла до нас история: о командире полка Гаврилове, капитане Шабловском, о сержанте, заслонившем собой взвод от вражеского пулемёта, о группе медсестёр, за которой прятались идущие в атаку фашисты и о многих, многих других.

Крепость-Брест.
Войны приметы.
Флаги в солнечных лучах...
Здесь грядущий День Победы
Сделал самый первый шаг.

Да, здесь в Брестской крепости, в самый первый день войны были сорваны планы врага. Вот поэтому, когда «День Победы на поверку вызывает города», первым откликается Брест: – Я!

Все три поэмы А. Екимцева прославляют героизм, мужество, самоотверженность, любовь к Родине:

Тех, кто в битве самой грозной
Дело ратное вершил, –
Всех солдат и всех матросов,
И сержантов, и старшин,
Офицеров закалённых,
Что в распутицу, в снега
Взводы, роты, батальоны
Поднимали на врага.

Основные даты жизни и творчества А. Екимцева

1929 г. – родился в с. Акулички Клетнянского района Брянской области

1956 г. – поступил в Московский институт культуры на библиотечный факультет

1956 г. – первая публикация детских стихов в журнале «Крестьянка»

1960 г. – окончил институт и направлен на работу в Ставрополь

1962 г. – вышла в свет первая книга «Десять добрых тропок»

1963 г. – опубликована большая подборка стихов в детском журнале «Мурзилка»

1964 г. – издана книга «А мы реку встречали»

1965 г. – издана книга «Деревушка на сосне»

1967 г. – принят в Союз писателей

1967 г. – изданы книги «Ехал дождик на коне», «Светло в России от берёз»

1969 г. – окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького.

1970 г. – присуждена премия имени А. Скокова, учреждённая краевым комитетом ВЛКСМ.

1971 г. – изданы книги «Дедушка туман», «Что творится за лесами»

1972 г. – удостоен Всесоюзной литературной премии за поэму «Брянский лес»

1973 г. – издана книга «Ваша светлость, берёзы»

1979 г. – издана книга «Полёт багряного листа»

1984 г. – издана книга «В самый первый день войны»

1991 г. – издана книга «В последних числах декабря»

1992 г. – на 64-м году ушел из жизни

1993г. – Ставропольской краевой детской библиотеке присвоено имя Александра Екимцева.

Список литературы.

Произведения А. Е. Екимцева

1. Екимцев, А. Е. Белый ливень : стихи и поэмы / А. Е. Екимцев. – Ставрополь : Кн. изд-во, 1979. – 151 с.: ил.
2. Екимцев, А. Е. Брянский лес / А. Е. Екимцев; худ. А. Тамбовкин. – М. : Дет. лит., 1975. – 23 с.: ил.
3. Екимцев, А. Е. В последних числах декабря: стихи, поэмы / А. Е. Екимцев; худ. В. Д. Андросов. – Ставрополь : Кн. изд-во, 1991. – 174 с.
4. Екимцев, А. Е. В самый первый день войны: поэма / А. Е. Екимцев ; худ. С. Д. Солдатов – Ставрополь: Кн. изд-во, 1984. – 63 с.: ил.
5. Екимцев, А. Е. Ваша светлость, берёзы / А. Е. Екимцев – Ставрополь : Кн. изд-во, 1973. – 192 с. :портр.
6. Екимцев, А. Е. Дедушка туман: стихи / А. Е. Екимцев; худ. А. Тамбовкин– М. : Дет. лит., 1971. – 95 с: ил.
7. Екимцев, А. Е. Деревушка на сосне / А. Е. Екимцев–Ставрополь : Кн. изд-во, 1965. – 12 с.: ил.
8. Екимцев, А. Е. Деревушка на сосне / А. Е. Екимцев ; рис. Г. Макавеева– М. : Дет. лит., 1972. – 16 с.: ил.

9. Екимцев, А. Е. Десять добрых тропок / А. Е. Екимцев – Ставрополь : Кн. изд-во, 1962. – 15 с. : ил.
10. Екимцев, А. Е. Дорожки-длинноножки/ А. Е. Екимцев–Тула : Приокское кн. изд-во, 1967. – 31 с.: ил.
11. Екимцев, А. Е. Ехал дождик на коне / А. Е. Екимцев; рис. Е. Ф. Биценко –Ставрополь : Кн. изд-во, 1967. – 48 с.: ил.
12. Екимцев, А. Е. Кому чего хочется: стихи, сказки, загадки, поэма / А. Е. Екимцев; сост. И. А. Погорелова, Л. М. Белуза, М. П. Тимченко ; худ. Е. Ф. Биценко, М. Е. Биценко – Ставрополь :Ставропольсервисшкола, 1999. – 160 с. ил. – (Литературоведческий лицей).
13. Екимцев, А. Е. Малиновые горы / А. Е. Екимцев; ред. А. И. Стройло ; рис. Ю. Копейко– М: Сов. Россия, 1970. – 24 с: ил.
14. Екимцев, А. Е. Полёт багряного листа: стихи и поэмы / А. Е. Екимцев; худ. С. И. Каретко; ред. В. К. Маляров–Ставрополь : Кн. изд-во, 1979. – 143 с :портр.
15. Екимцев, А. Е. 500 загадок о животных, о птицах, о рыбах / А. Е. Екимцев; худ. Т. А. Говоркова–Ставрополь : РИО Красный Крест, 1993. – 143 с. :цв. ил.
16. Екимцев, А. Е. Светло в России от берёз : стихи /А. Е. Екимцев–Ставрополь : Кн. изд-во, 1967. – 104 с.: ил.
17. Екимцев, А. Е. Сколько зонтиков у ёлки: стихи / А. Е. Екимцев; худ. А. Брей – М. : Малыш, 1974. – 27 с.: ил.
18. Екимцев, А. Е. Фронт над облаками / А. Е. Екимцев; рис. И. Харсекина–Ставрополь : Кн. изд-во, 1975. – 79 с: ил.
19. Екимцев, А. Е. Фронт над облаками: поэма / А. Е. Екимцев; рис. В. Высоцкого – М.: Дет. лит., 1977. – 62 с.: ил.
20. Екимцев, А. Е. Ходит аист на ходулях: стихи / А. Е. Екимцев; худ. В. А. Каретко–Ставрополь : Кн. изд-во, 1976. – 48 с :цв. ил.
21. Екимцев, А. Е. Хоровод загадок, хоровод вопросов: стихи / А. Е. Екимцев– Ставрополь : Кн. изд-во, 1981. – 48 с.: ил.
22. Екимцев, А. Е. Что творится за лесами: стихи / А. Е. Екимцев; худ. В. Алешин, В. Дмитриук – Ставрополь: Кн. изд-во, 1971. – 38 с.
23. Екимцев, А. Е. Шишки под осиной : стихи, сказки, загадки / А. Е. Екимцев; рис. Т. В. Литвинова – Ставрополь : Кн. изд-во, 1988. – 142 с.: цв. ил.
24. Екимцев, А. Е. Эти струны живые / А. Е. Екимцев; вступит.ст. Т. К. Чёрной – М. : Центр-ЛР, 2002. – 45 с. – (Библиотекаписателей Ставрополья для школьников).

Литература о жизни и творчестве поэта

1. Сахвадзе, Н. Екимцев Александр Ефимович / Н. Сахвадзе // Ставропольские писатели: краткий биографический словарь. – Ставрополь : Сервисшкола, 2015. – С.48-53.
2. Черная, Т. «Я обнимал березовую рощу – с тех пор она звучит в моей судьбе» / Т. Черная // Литературное Ставрополье : альманах. – 2013. – № 4. – С. 291-316.
3. Егорова, Л. П. Александр Екимцев // История литературы Ставрополья. XX век. – Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2012. – С.207-208,251-251.
4. Черная, Т. К. Поколение // Русская литература Северного Кавказа: исследования и материалы / общ. ред. В. А. Шаповалов. – Ставрополь, 2011. – С.147-162.
5. Чернов, В. «Не жизни жаль...» / В. Чернов // Ставроп. правда. – 2008. – 2 окт. – С. 3.
6. Шелухин, Т. Поэт светлый / Т. Шелухин// Ставроп. правда. – 2007. – 14 сент. – С. 3.
7. Екимцев Александр Ефимович // Писатели Ставрополья : словарь-справочник / сост. Т. Н. Василенко, О. В. Карпинец, В. В. Скрипниченко. – Ставрополь, 2006. – С. 24-26.
8. Чёрная, Т. К. Поэзии живые строки : (к 75-летию со дня рождения Александра Ефимовича Екимцева) / Т. К. Чёрная // Ставропольский хронограф на 2004 : краевед. сб. / Ставроп. гос. краев. универс. научн. б-ка им. М. Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2004. – С. 160-166.
9. Басова, М. А. «Светите, белые берёзы, поэту, другу своему» : сценарий темат. вечера, посвященного творчеству Александра Ефимовича Екимцева : (для средн. школ. возраста) / М. А. Басова // Калейдоскоп внеклассных мероприятий. Вып. 3. (Под знаком книги) : информ.-досуговые формы работы с книгой / под ред. И. А. Погореловой. – М.:Илекса : Народное образование; Ставрополь :Ставропольсервисшкола, 2003. – С. 326-335. – (Проф. б-ка учителя).
10. Янюк, И. В. «Шишки под осиной» : лит.игра-путешествие по произведениям А. Е. Екимцева : (для мл. школ. возраста) / И. В. Янюк // Калейдоскоп внеклассных мероприятий. Вып. 3. (Под знаком книги) : информ.-досуговые формы работы с книгой / под ред. И. А. Погореловой. – М.:Илекса : Народное образование; Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 2003. – С. 300-312. – (Проф. б-ка учителя).

11. Поздняева, З. М. Писатели Ставрополя : [А. Е. Екимцев] / З. М. Поздняева // Поздняева, З. М. Живая душа искусства : страницы истории культуры Ставрополя / З. М. Поздняева. – Ставрополь, 2002. – С. 59-61.
12. Александр Ефимович Екимцев // Литературное краеведение Ставрополя : регион.учеб. для 5-8 кл. / Г. М. Гогоберидзе и др. – Ставрополь, 2001. – С. 137-149.
13. Панаско, Е. И баек о вас не расскажут... А позвольте рассказать пару баек про Екимцева / Е. Панаско // Веч. Ставрополь. – 2001. – 3 ноября. – С. 4. – (Из песни слов...).
14. Шумаров, Г. Из песни слов... В обнимку с бронзовым бюстом / Г. Шумаров // Веч. Ставрополь. – 2001. – 3 нояб. – С. 4.
15. Схватка над именем // Веч. Ставрополь. – 2001. – 10 окт. – С. 4.
16. Сутулов-Катеринич, С. В поэты принимают по стихам / С. Сутулов-Катеринич // Веч. Ставрополь. – 2001. – 22 сент. – С. 5.
17. Кададинский, А. Творил гениально, оставаясь в душе ребёнком... / А. Кададинский // Ставроп. губ. ведомости. – 2001. – 28 апр. – С. 7.
18. Баев, Г. «Десять добрых тропок» / Г. Баев // Баев, Г. Манеж на пахоте / Г. Баев. – Ставрополь : ЮРКИТ, 2000. – С. 412-416.
19. Баев, Г. Светите, белые берёзы / Г. Баев // Баев, Г. Манеж на пахоте / Г. Баев. – Ставрополь : ЮРКИТ, 2000. – С. 416-426.
20. Чернов, В. Слово об одиноком поэте / В. Чернов // Ставроп. губ. ведомости. – 2000. – 29 авг. – С. 7.
21. Александр Ефимович Екимцев : немного об авторе // Частица Родины моей : Родина, война, человек : хрестоматия по литературе Ставрополя / сост. Т. К. Чёрная. – Вып. 2. – Ставрополь, 1999. – С. 59.
22. Екимцева, И. Александр Ефимович Екимцев (к 70-летию со дня рождения) / И. Екимцева // Ставропольский хронограф на 1999 год : краевед. сб. / Ставроп. гос. краев. универс. научн. б-ка им. М. Ю. Лермонтова ; отд. краеведения. – Ставрополь, 1999. – С. 166-170.
23. Тимченко, М. И капельку солнца добавил он в мире: [к 70-летию А. Е. Екимцева] / М. Тимченко // Аргументы и факты : Сев. Кавказ. – 1999. – Сентябрь. – С. 9.
24. Баев, Г. Он до конца хранил ребячью чистоту души: [к 70-летию со дня рождения поэта А. Е. Екимцева] / Г. Баев // Ставроп. правда. – 1999. – 28 авг. – С. 3.
25. Кожевников, В. «Ходит аист на ходулях» / В. Кожевников // Ставроп. правда. – 1999. – 9 июля. – С. 3.

26. Чернов, В. «Пусть жизнь моя была недолгой...» : слово об Александре Ефимовиче Екимцеве / В. Чернов // Литературное Ставрополье : альманах. – 1998. – № 1. – С. 137-139.
27. Кривокрысенко, А. «Куковала кукушка, задыхаясь от слёз...» / А. Кривокрысенко // Ставроп. губ. ведомости. – 1998. – 10 окт. – С. 3.
28. Бойко, С. «Я одинок, как острова Анжу...» / С. Бойко // Веч. Ставрополь. – 1997. – 19 авг. – С. 4.
29. «Свою гранитность отдал нам Кавказ» : [о военной тематике в творчестве ставропольского поэта А. Е. Екимцева] // Ставроп. правда. – 1995. – 15 апр.
30. Ложатся строчки на листок : памяти А. Е. Екимцева / Ставроп. краев. дет. б-ка им. А. Е. Екимцева. – Ставрополь, 1994. – 9 с.
31. Екимцева, И. О, как минувшим сердце дорожит : современные мемуары / И. Екимцева // Ставроп. правда. – 1994. – 12 окт. – С. 3.
32. Берnard, Я. Лесная прогулка с поэтом: [к 65-летию со дня рождения А. Екимцева] / Я. Берnard // Ставроп. правда. – 1994. – 30 авг. – С. 4.
33. Чеха, Н. В память о белом ливне / Н. Чеха // Веч. Ставрополь. – 1993. – 14 дек. – С. 3.
34. Нарекли именем поэта : [пост. главы администрации Ставроп. края Е. Кузнецова Ставроп. краев. дет. б-ке присвоено имя А. Екимцева] // Ставроп. правда. – 1993. – 1 дек.
35. Гурьев, В. Он ушел, он с нами: памяти поэта А. Екимцева / В. Гурьев // Ставроп. правда. – 1993. – 25 мая. – С. 3.
36. Александр Ефимович Екимцев: [некролог] // Ставроп. правда. – 1992. – 17 апр. – С. 3.
37. Слово о поэте: [Умер А. Е. Екимцев] // Веч. Ставрополь. – 1992. – 18 апр. – С. 2.
38. Куропаткин, В. Хорошая тропка детства : [к 60-летию Александра Екимцева] / В. Куропаткин // Молодой ленинец. – 1989. – 29 авг. – С. 3.
39. Куропаткин, В. Палочка-искалочка души : Александру Екимцеву – 60 лет / В. Куропаткин // Ставроп. правда. – 1989. – 29 авг. – С. 4.
40. Сидоренко, Ф. Счастливый дар / Ф. Сидоренко // Ставрополье. – 1989. – № 4. – С. 106-109.
41. Екимцев Александр Ефимович : [Автобиография] // Писатели Ставрополья : [буклет]. – Ставрополь, 1987.

42. Чёрная, Т. Своя тема : Екимцев Александр Ефимович / Т. Чёрная // Творчество : очерки, воспоминания.штрихи к портрету.– Ставрополь :Кн. изд-во,1982. – С. 149-160.
43. Степанов, Б. Энциклопедия природы в стихах / Б. Степанов // Ставроп. правда. – 1982. – 11 март. – С. 4.
44. Батурина, Т. Детям о самом важном / Т. Батурина // Ставрополье. – 1976. – №3. – С. 56-59.
45. Епанешников, Л. Чистые ключи / Л. Епанешников // Кавказская здравница. – 1977. – 9 апр.
46. Романов, И. Песня о кованом мужестве / И. Романов // Ставроп. правда. – 1975. – 7 дек.
47. Екимцев Александр Ефимович : [биографическая справка, библиография произведений и рецензий на них] // Писатели Ставрополья : указатель литературы. – Ставрополь : Кн. изд-во, 1974. – С. 94-101.
48. Воронкина, В. «И тайною одной владею» / В. Воронкина // Молодой ленинец. – 1973. – 18 дек. – С. 4.
49. Чёрная, Т. Романтика детства (о стихах для детей А. Екимцева) / Т. Чёрная // Ставрополье. – 1971. – № 4. – С. 57-61.
50. Романов, И. Тропки в добрый мир / И. Романов// Молодой ленинец. – 1971. – 14 апр.
51. Пирогова, И. Волшебная сила стиха / И. Пирогова // Ставроп. правда. – 1971. – 6 февр.
52. Горев, М. Светите, белые берёзы: раздумья над книгой стихов / М. Горев // Ставрополье. – 1968. – № 1-2. – С. 171-173.
53. Барто, А. Не беречь детей от сильных чувств / А. Барто // Дет.лит. – 1967. – № 9. – С. 16-19.
54. Снегирёв, Г. Год «Мурзилки». Заметки писателя / Г. Снегирёв // Дет.лит. – 1966. – № 3. – С. 24-26.

Ресурсы интернета

1. Александр Ефимович Екимцев[Электронный ресурс] : [биография поэта] // СКУНБ им. М. Ю. Лермонтова [Электронный ресурс] : [web-сайт]. – Режим доступа: <http://www.skunb.ru/node/4210>
2. Екимцев Александр Ефимович [Электронный ресурс] // Литературная палитра Северного Кавказа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://palitra.ekimovka.ru/Ставроп_писатели/Екимцев/Екимцев.htm
3. Екимцев Александр Ефимович [Электронный ресурс] : [подборка статей о поэте] // Союз писателей [Электронный ресурс] :

- [информационно-развлекательный портал]. – Режим доступа: <https://soyuz-pisatelei.ru/forum/65-2697-1>
4. Марьевский, Н. Берёзы – верстовые столбы поэзии [Электронный ресурс] / Н. Марьевский // 45-я параллель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://45parallel.net/aleksandr_ekimtsev/
 5. Ставропольские поэты о войне: Александр Екимцев [Электронный ресурс] // Экстра-бизнес [Электронный ресурс] : [web-сайт]. – Режим доступа: http://www.extra-s.ru/news/news_5574.html
 6. «Чудесный мир Александра Екимцева»: [К 85-летию поэта Александра Ефимовича Екимцева] [Электронный ресурс] // Ставропольская краевая детская библиотека [Электронный ресурс]: [web-сайт]. – Режим доступа: http://ekimovka.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=692

Содержание

От составителей.....	3
«Я обнимал березовую рощу – с тех пор она звучит в моей судьбе»	4
Душа поэта.....	11
Лесная прогулка с поэтом.....	13
У лохматого кургана.....	15
Стихи, посвящённые А.Е. Екимцеву	18
Материалы к сценарию	21
Биография А. Е. Екимцева.....	22
Александр Ефимович Екимцев (Из воспоминаний Изолины Екимцевой)	25
«Чудесный мир в подарок детям»	29
О тех, «Кто в битве самой грозной дело ратное вершил»	39
Основные даты жизни и творчества А. Екимцева	45
Список литературы.....	46
Произведения А. Е. Екимцева	46
Литература о жизни и творчестве поэта.....	48
Ресурсы интернета	51